

El senador frenteamplista Rafael Michelini asegura que el gobierno uruguayo "no bajará los brazos" y plantea que "si un comandante en jefe no se da cuenta de que debe hablar, tendrá que saber que en unos meses su cargo será de otro"

"El Ejército tiene que pedirles perdón a las víctimas"

Página/20

El filósofo Giorgio Agamben en Buenos Aires

"Hay que abrir espacios para una política que aún no existe"

Página/27

7

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6074
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Leopoldo Ferderico: $8

Queja diplomática formal ante la Cancillería francesa

El Gobierno planteó "un profundo malestar y disgusto" por las expresiones del embajador en la Argentina, Francis Lott, que calificó a Kirchner de "populista y sesentayochista" por sus posiciones en el conflicto con la empresa Suez, concesionaria de Aguas Argentinas

Páginas/2/3

OH LA LA

La nouvelle guerre de Suez





Fotomontaje: Maximiliano Cardinali

DERECHOS

Una nota oficial del gobierno de Arabia Saudita informó que el rey Abdulá creó un departamento encargado de vigilar el respeto a los derechos humanos y nombró a su frente a Turki bin Jaled Al Sudeiri. El funcionario tendrá rango de ministro y aconsejará al gobierno sobre el tema de los derechos humanos, siempre en el marco de la más estricta aplicación de la ley islámica –Sharia– que condena a pena de muerte por decapitación a asesinos convictos, traficantes de droga o violadores y castiga con amputación y latigazos a ladrones y otros tipos de delitos.

Página/12 *en Roma*

Un tribunal había dictaminado que fue suicidio, pero la familia de Calvi demostró que fue un crimen y ahora, 23 años después, empieza el juicio contra cinco acusados de asesinarlo

La increíble historia de la muerte del banquero de la P-2

Páginas/16/17

32

Historia de una novela, *por Rosa Montero*



El Gobierno busca reemplazante para Suez en la operación del servicio y la forma de garantizar la prestación en la temporada estival.

Mientras se resuelve cómo será la retirada, hay que pasar el verano

Por Raúl Dellatorre

Más allá de la pirotecnia verbal, el gobierno nacional busca el modo de poder garantizar, lo antes posible, el suministro del servicio de agua corriente en el Gran Buenos Aires durante todo el verano. Mientras tanto, sigue bregando por encontrar un eventual reemplazante para Suez para cuando la empresa francesa concrete su retiro. La operación clave para avanzar en este último objetivo sigue pasando por la negociación, todavía vigente, con los directivos de Suez en París, en la que el gobierno español y el grupo empresario La Caixa juegan un rol central como mediadores.

La nota mediante la cual Aguas Argentinas denuncia al Estado por incumplimiento del contrato y reclama la rescisión del mismo aún no fue respondida. El Gobierno está pendiente de lo que suceda en Europa antes de definir el tono de la respuesta. No se descarta, aunque sólo es una alternativa improbable, que Suez acepte reconsiderar su posición para seguir en la concesión. La segunda alternativa en estudio es que, si se va, acuerde un retiro lo menos traumático posible y hasta admita que una vinculada, la firma Aguas de Barcelona (Agbar), sea la continuadora en la operación del servicio.

Agbar es una sociedad cuyo capital comparten Suez y La Caixa. La última, un poderoso *holding* financiero e industrial catalán, accionista de control de Repsol YPF desde el año pasado, mantiene un estrecho vínculo con el gobierno socialista de Rodríguez Zapatero y se ha mostrado como un virtual aliado del gobierno de Néstor Kirchner. La semana pasada dio otro paso de trascendencia en lo económico y lo político a la vez, al cerrar un acuerdo de provisión de crudo y derivados a la petrolera estatal venezolana Pdvsa, mediante el cual esta última ingresa al mercado argentino como refinadora y comercializadora de combustibles. A su vez, Repsol se asocia con Pdvsa para ingresar como productor de crudo en el país gobernado por Hugo Chávez. El acuerdo, como se recordará, fue anunciado en Brasilia y calurosamente celebrado por Kirchner.

> La rescisión del contrato todavía no tiene definición ni en los modos ni en los tiempos. Menos aún quién quedará al frente del servicio cuando se retire el actual concesionario. El Gobierno negocia en varios frentes a la vez.

Este y otros gestos, como el de acompañar al Gobierno en el último congelamiento del precio de los combustibles frente a la suba del crudo en el mercado mundial, fueron acercando a Antonio Brufau (presidente de Repsol) hacia el gobierno de Kirchner. Hoy, Brufau –junto a Miguel Sebastián, asesor del gobierno de Rodríguez Zapatero– es el principal operador para buscar un acuerdo entre el gobierno argentino y Suez, de Francia. En los próximos días podrán conocerse los resultados de su gestión.

Mientras tanto, el Gobierno necesita transmitir tranquilidad a los usuarios, en cuanto a que el servicio no se va a ver afectado en pleno verano. Esta semana, los funcionarios del área de Planificación volvieron a reunirse con directivos de Aguas para intentar consensuar el modo en que se prestará el servicio antes de la rescisión. Aún no está acordado cuál es el plazo en que está obligado el concesionario a seguir prestando el servicio. Mientras que la empresa considera que su compromiso termina a los 90 días de comunicada la decisión de retirarse, el Gobierno interpreta que la operación debe asegurarse por un mínimo de un año. Apenas una muestra de lo dificultosa que se ha vuelto la relación.

"Hay problemas todos los años en la temporada estival, sobre todo en la zona sur del conurbano", recordó en tanto Eduardo Sícaro, ministro de Infraestructura y Servicios Públicos de la provincia de Buenos Aires, en la que reside la mayoría de clientes de Aguas. "Ahora lo urgente es resolver la emergencia, pero a futuro habrá que pensar en otro esquema de concesión, porque si insistimos con este mismo sistema va a fracasar", advirtió.

"El sistema sanitario no se puede concesionar como un negocio comercial –ejemplificó el funcionario–; es un complejo que requiere que también estén conectados los que no puedan pagar." Por eso propone "dividir la administración de los fondos destinados a obras de los que corresponden a la operación y mantenimiento". Sícaro asegura que estas ideas están en línea con el pensamiento del gobierno nacional, aunque desconoce cómo se está orientando la solución del actual problema con Aguas Argentinas.

El embajador empresario

No es la primera vez que Francis Lott interviene en asuntos que tienen que ver en la relación de empresas de capital francés con el gobierno argentino. Su gestión en el país, iniciada en abril de 2003, coincidió prácticamente con la elección de Néstor Kirchner como presidente y no le tocó un período precisamente fácil.

De hecho, consecuencia del cambio de las condiciones en los contratos tras la salida de la convertibilidad, dos empresas concesionarias de servicios públicos de origen francés dejaron estas tierras: Electricité de France, anterior titular de Edenor, y France Telecom, dueña de la homónima empresa de telefonía argentina. También hubo deserciones de capitales franceses del sistema financiero, pero estas decisiones tuvieron una raíz diferente. Y hoy, en medio del conflicto con Suez, todavía resuenan los ecos de los tironeos con Carrefour, una de las cadenas comerciales de las que se sospecha de una conducta abusiva en materia de precios.

Lott, de 64 años, graduado en Derecho y Administración, se dedicó al servicio público desde muy temprano en el área de asuntos exteriores, pero en 1982 se dio un breve respiro para actuar como empresario en el Grupo Havas, en el sector de las comunicaciones y de prensa. Desde ese rol, en 1983 participó de la creación de Canal Plus. Ahora, como embajador, vuelve en algún sentido a la experiencia empresaria de los '80, como "gestor de intereses privados".

EL GOBIERNO

"Un

Por Sergio Moreno

Finalmente, la empresa Suez, tenedora y abandónica de Aguas Argentinas, tuvo la crisis diplomática que parecía buscar. Ocurrió cuando uno de sus principales lobbystas, el embajador de Francia en Buenos Aires, Francis Lott, acusó al gobierno de Néstor Kirchner de "populista" y "sesentayochista", en referencia al levantamiento estudiantil de Mayo de 1968 en París. Esas palabras dispararon los hechos que ocurrieron ayer, hechos que terminaron con una queja diplomática, formal y por escrito, presentada por el gobierno argentino a última hora de la noche parisina al canciller francés, Phillippe Douste-Blazy. El texto expresa el "profundo malestar y disgusto por las expresiones del señor jefe de misión de la Embajada de la República Francesa en la República Argentina" y relata que el embajador francés fue convocado a una reunión en el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino, donde "se le manifestó verbal y oficialmente el disgusto por los términos utilizados". A pesar de la gravedad de los episodios, y de la dureza poco usual en los términos a que echaron mano los diplomáticos argentinos, una altísima fuente del Palacio San Martín dijo a *Página/12* que todo este enredo "no es una crisis, es un incidente".

La queja formal, entregada por el embajador argentino en París, Archibaldo Lanús, al Quai d'Orsay (Cancillería gala) es un gesto fuerte. El gobierno argentino, dijo uno de sus integrantes a este diario, espera una respuesta similar: oficial y por escrito de su par francés.

Detrás del "incidente" –como lo denominó la fuente mencionada– hay una historia, corta pero intensa, que comenzó con las palabras del poco diplomático embajador en una mesa de banqueros, empresarios y ejecutivos franceses. Entre ellos había, también, un periodista francés.

Nouvelle cuisine

El martes circuló por la ciudad un grupo de viajeros franceses nucleados en una sociedad llamada ARRI, Asociation Realité y Relations Exteriéures. El grupo estaba integrado por directivos de Electricité de France (EDF) –la empresa que se retiró de Edenor–, otros empresarios, banqueros y ejecutivos. Y un periodista senior de la agencia France Presse (AFP) llamado Paul Jacques Truffaut.

El grupo se presentó en la Cancillería argentina, pasó por el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) y por la noche fue agasajado por el embajador Lott con una cena regada con buen vino de Boudeaux y la Borgogne. Allí, entre copas y exquisita nouvelle cuisine, el embajador calificó –no está claro si al Presidente o a otros funcionarios argentinos– como *populiste* y *soixante-huitard* ("populista y sesentayochista").

Periodista al fin, Truffaut hizo saber a su delegado local lo ocurrido en la cena. La agencia AFP

HIZO UNA DURA QUEJA ANTE FRANCIA POR LOS DICHOS DEL EMBAJADOR LOTT

profundo malestar y disgusto”

El embajador francés había calificado al gobierno de Kirchner de “populista” y “sesentayochista” (por el Mayo Francés del ’68). Ayer fue citado a la Cancillería. No se aceptaron sus explicaciones y el Gobierno se quejó ante Francia.

Télam



El embajador francés, Francis Lott, en uno de sus tantos encuentros por Suez con el ministro Julio De Vido.

emitió el cable con los términos de marras de Lott, que fue reproducido por una agencia nacional.

Al promediar la tarde del miércoles, Néstor Kirchner arrugaba el papel con el cable de agencia donde se leían los dichos de francés. “Esto es gravísimo –dijo a sus allegados, reunidos en el despacho del jefe de Gabinete, Alberto Fernández–, es una intromisión en los asuntos internos del país”. Uno de sus ocasionales contertulios le señaló que el canciller Rafael Bielsa podía convocarlo al ministerio. Kirchner volvió a su despacho repitiendo: “Es muy grave, muy grave”.

Más tarde, en un acto de campaña, la senadora Cristina Fernández descerrajó su catilinaria contra Lott: lo acusó de ser el “gestor” de “los intereses económicos” del grupo Suez. “Cuando el embajador insulta al Gobierno, está insultando a la Argentina y tiene que saber que está en un país soberano donde las decisiones las toma el Presidente, el Parlamento y el Poder Judicial”, disparó la senadora. Luego del debate de los candidatos porteños, Bielsa se

Kirchner: ***“Esto es gravísimo –dijo a sus allegados, reunidos en el despacho del jefe de Gabinete–, es una intromisión en los asuntos internos del país”, dijo.***

reunió con Alberto Fernández y el Presidente, quien lo instruyó para que cite a primera hora de la mañana a Lott.

Más que un reto

Presto, el jefe de Gabinete del canciller, Aníbal Gutiérrez, llamó al diplomático galo a las 8 de la mañana y lo citó para las 10.

En la Cancillería decidieron que Bielsa no lo iba a atender, y que lo hiciese sólo el director del área –Europa Occidental–, Alberto Daverede. Mientras, desde la Casa Rosada clamaban dureza. Pidieron que estuvieran presentes los jefes de Gabinete del canciller, Gutiérrez, y del vicecanciller Jorge Taiana, Agustín Colombo Sierra. Taiana llamó a su hombre y le dijo que vaya él, que suele ser duro en las negociaciones. Antes de entrar a la charla con el embajador francés, Colombo Sierra recibió una llamada del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. “Que le cueste, que no sólo deje una disculpa y se olvide del entredicho”, le encomendó a Colombo Sierra.

Los tres diplomáticos argentinos esperaron a Lott en la Cancillería, en el despacho de Gutiérrez. Lott estaba demacrado, se notaba que había pasado una mala noche.

Gutiérrez le manifestó el disgusto y el desagrado del Gobierno argentino, le dijo que el Presidente se sentía insultado. Luego, las palabras de Gutiérrez fueron reproducidas fielmente en un comunicado de la Cancillería. Allí rezaba que le expresaron el “profundo desagrado y malestar del Gobierno argentino por los términos que utilizó” y le pidieron “explicaciones” por ello.

Tratando de contrarrestar la andanada, Lott recordó las cientos de veces que había hablado bien de los argentinos y de la Argentina. Luego contó que lo afirmado lo dijo en una cena privada del ARRI, y reconoció su equivocación. “Fueron términos erróneos. He utilizado palabras que no debería haber utilizado.” Entonces dijo que lo del ‘68 no era peyorativo.

Al discurrir sobre el término “sesentayochista”, ensayó que hizo alusión a ello como a alguien romántico, idealista, acaso algo impulsivo. Lo cortó Colombo Sierra, quien expuso otra interpretación. Colombo Sierra vivió su exilio –producto de la persecución de la dictadura– en París, es bilingüe y conoce del francés sus jergas y monsergas. Refutó la idea naïf que transmitía Lott respecto del término y le dijo que, refiriéndose a un hombre de más de cincuenta años, dicho en un ámbito de empresario y banqueros franceses, suena más que a un romántico a un ultramontano, intransigente, cuadrado y torpe. “Alguien que no puede gobernar el Estado porque se quedó en el ’68”, acometió.

Gutiérrez dijo, entonces, que esa actitud no se condecía con el nivel de las relaciones bilaterales ni con la relación que mantienen los presidentes Kirchner y Jacques Chirac. Las explicaciones del embajador francés no fueron aceptadas.

Dureza: ***“Que le cueste, tratalo duramente, que no sólo deje una disculpa y se olvide del entredicho”, le encomendó Oscar Parrilli a Colombo Sierra.***

Lott se ensombreció. Venía mal y estaba peor. Reveló que había recibido instrucciones del Quai d’Orsay para decirle a la prensa que había utilizado términos erróneos “pero que fueron sacados de contexto” *(ver aparte)*. Los diplomáticos argentinos dijeron que si tenía instrucciones actúe según ellas. Lott también sostuvo que ayer mismo iba a tomar contacto con Cristina Fernández de Kirchner para darle explicaciones y disculpas. Al cierre de esta edición, ni la Embajada de Francia ni el Gobierno argentino informaron a este diario sobre si esa conversación se produjo.

La referencia a CFK responde a sus duras palabras de la antevíspera. La Cancillería francesa la había mencionado. Al respecto, su portavoz, Jean-Baptiste Mattei, aseguró que su país “respeta plenamente” la soberanía argentina. Mattei afirmó ayer por la mañana que su gobierno tomó nota “de los comentarios de la señora (Cristina Fernández de) Kirchner tras las declaraciones del embajador en Buenos Aires, en un marco informal, acercadel contencioso que involucra a la sociedad Suez”, la concesionaria de Aguas Argentinas que anunció su retiro del país.

La queja

Tras la reunión con Lott, los embajadores criollos informaron a Bielsa que, a su vez, informó a Kirchner. El Presidente decidió que la queja se hiciese directamente en París, ante el Quai d’Orsay.

La nota se terminó de redactar luego del mediodía porteño. En París estaba esperando el embajador “Archie” Lanús, que ya había sido alertado sobre lo que ocurriría. Se le había pedido que tenga detectado al director de América latina de la Cancillería francesa para entregarle la nota de queja, que iba dirigida al canciller Douste-Blazy.

La queja argentina llegó ayer mismo. Expresa el “profundo malestar y disgusto por las expresiones del señor jefe de misión de la Embajada de la República Francesa en la República Argentina” y relata que el embajador francés fue convocado a una reunión en el Ministerio de Relaciones Exteriores argentino, donde “se le manifestó verbal y oficialmente el disgusto por los términos utilizados”.

“Convocarlo para retarlo es grave en términos diplomáticos; mandar una queja por escrito a la Cancillería es mucho más duro. El Gobierno argentino pretende, ya que envió una queja por escrito, una respuesta por escrito. Y dejarlo ahí”, contó una primera espada de la diplomacia local a **Página/12.**

–Y con Lott, ¿qué va a pasar? –preguntó este reportero.

–Lo que hagan ellos con el embajador es cosa de ellos –respondió el diplomático.

El comunicado del embajador

El embajador de Francia en Buenos Aires, Francis Lott, aseguró ayer que “no ha cuestionado al presidente (Néstor) Kirchner” ni ha “fustigado” la gestión del gobierno nacional, y señaló que en ningún momento “quiso ofender” al Ejecutivo “ni al pueblo argentino”.

En un comunicado hecho público ayer por la Embajada de Francia en la Argentina, Lott aseguró que “algunas expresiones sacadas de su contexto no reflejan las intenciones del embajador, quien no quiso ofender ni al Gobierno ni al pueblo argentino”.

“El embajador no ha cuestionado al presidente Kirchner en su intervención ni ha ‘fustigado’ la gestión del Gobierno”, indicó el texto, distribuido por la sede diplomática francesa.

“Después de los diferentes artículos aparecidos en la prensa argentina, el embajador de Francia desea aportar las siguientes precisiones:

◆ El embajador no ha cuestionado al presidente Kirchner en su intervención ni ha ‘fustigado’ la gestión del Gobierno.
◆ Algunas expresiones sacadas de su contexto no reflejan las intenciones del embajador, quien no quiso ofender ni al Gobierno ni al pueblo argentino.
◆ El embajador pronunció un discurso de más de una hora en el que hablaba del estado de las relaciones bilaterales. Este discurso fue muy positivo, destacando la densidad de las relaciones políticas, la convergencia entre los dos gobiernos en materia de derechos humanos y el aumento de las inversiones francesas en el país.”

“Se pasó de la raya”

Para el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el embajador francés en Buenos Aires, Francis Lott, “se pasó de la raya” y “cometió una falta de respeto”, cuando calificó de “populista y sesentayochista” –en alusión al Mayo Francés de 1968– al presidente Néstor Kirchner. Fernández se sumó a las críticas formuladas por la senadora Cristina Fernández de Kirchner luego de que se conocieran los dichos del diplomático.

“Me parece una barbaridad que un embajador le falte el respeto al presidente elegido por la voluntad popular de los argentinos”, dijo el ministro, que también dio por seguro que las manifestaciones del embajador fueron hechas a título personal. “Cuando habló, seguramente no representó al gobierno de Francia, que ha dado sobradas muestras de ser muy respetuoso de la Argentina y su soberanía”, precisó. El ministro tampoco descartó una medida diplomática en respuesta a los dichos del embajador Lott. “Supongo que la Cancillería debe estar trabajando. Esto seguramente tendrá una consecuencia: se le llamará la atención”, agregó.

Más allá del anuncio de una probable medida diplomática, el ministro del Interior descartó que ésta fuera a tensar las relaciones con Francia. “No creo que se tensen las relaciones: creo que el gobierno francés y los franceses han tenido con la Argentina actitudes muy positivas en los peores momentos.” Fernández no se sintió molesto porque el embajador hubiera hecho lobby por sus empresas. “Yo quisiera que mis embajadores también hicieran lobby para las empresas argentinas cuando les tocara el turno”, explicó el ministro del Interior.



El Banco Central atesora divisas en vista de los próximos vencimientos con el Fondo Monetario.

Redrado llevó el dólar a su máximo en seis meses

Las casas de cambio lo vendieron ayer a 2,94 pesos, con una activa participación del Banco Central. Busca que no caiga el tipo de cambio real. Las reservas pasaron los 26.000 millones.

Por Claudio Zlotnik

El dólar alcanzó ayer su nivel más alto de los últimos seis meses. Cerró a 2,94 pesos para la venta en las casas de cambio, un valor que no alcanzaba desde el 1º de abril último. En algunos bancos, como el Galicia, terminó en 2,955 pesos. La decisión del Banco Central de impulsar el dólar estaría asentada sobre dos argumentos: dar una señal al mercado de que se defenderá el tipo de cambio real, en medio de la aceleración inflacionaria, y seguir juntando billetes verdes para afrontar los próximos vencimientos de deuda.

Las reservas superaron ayer los 26.000 millones de dólares: quedaron exactamente en 26.047 millones. Se encuentran a poco más de mil millones del record de reservas "líquidas" (en oro y divisas) del año 2000. El 19 de julio de ese año llegaron al máximo de 27.104 millones de dólares. Martín Redrado había pronosticado que este año finalizaría con un stock de reservas de 27.000 millones de dólares. Es muy probable que exceda esa meta –implicarían compras diarias por apenas 16 millones de dólares en los 59 días hábiles que quedan hasta fin de año–, aunque a ese monto habría que añadirle alrededor de 900 millones de dólares que deben girarse al Fondo Monetario por los compromisos de deuda que restan hasta entonces.

Desde comienzos de año, el Banco Central engordó sus reservas en 6401 millones, aun cuando buena parte de las divisas adquiridas en el mercado se destinaron a honrar importantes compromisos con los organismos internacionales.

Justamente, una de las especulaciones es que el Central haya acrecentado su ofensiva en el mercado de cambios para atesorar divisas en vista de los próximos vencimientos con el Fondo. Ayer absorbió 65,6 millones de dólares y en los últimos cinco días hábiles, el BCRA compró nada menos que 390 millones. La particularidad radica en que, a diferencia de otras veces, esa intervención no se da en medio de una importante oferta de billetes. Todo lo contrario. Al revés de lo que ocurrió en los últimos meses, en el mercado se evidencia una salida por parte de los inversores internacionales de los activos financieros.

En este contexto, los títulos públicos, que venían siendo la inversión estrella de la city, ayer registraron pérdidas de hasta 2,2 por ciento, como fueron los casos de los Discount y los Par en sus nominaciones en pesos y en dólares. En lo que va de la semana acumularon bajas de hasta el 6 por ciento. El riesgo país, que hace unos días alcanzó el mínimo del año (343 puntos), ayer finalizó en 399. Las acciones también ajustaron sus precios. El índice MerVal cayó 1,6 por ciento y también extendió la racha negativa.

El fuerte retroceso de bonos y acciones forma parte de un contexto internacional que está perjudicando a los activos financieros de los emergentes. Un proceso que está directamente relacionado con la posibilidad de que Estados Unidos acelere la tendencia alcista de las tasas de interés, por temor a un rebrote inflacionario.

Son malas noticias para Roberto Lavagna, que tiene previsto buscar fondos en el mercado para pagarle al FMI. Un par de semanas atrás había declarado desierta una licitación de Boden a diez años de plazo y la tendencia positiva del mercado financiero hacía prever que conseguiría tasas más accesibles. Ahora ese escenario quedó en duda. En este marco, no parece casual la ofensiva del Central por absorber dólares. De hecho, para tal fin ya utilizó alrededor de 1200 millones de pesos, justo lo que le sobró ante el sobrecumplimiento del programa monetario del trimestre pasado.

El Central aprovechó que hay menos presiones sobre la cotización del dólar y decidió subir la paridad. En la city interpretaron que es una señal de que el Gobierno no quiere dejar caer el tipo de cambio real en el actual contexto de mayor inflación. La percepción de los financistas es que ésa será la tendencia, aunque calculan que el camino no será directo. Apuestan a que el BCRA introducirá volatilidad al mercado para quitarle previsibilidad. Las apuestas, a grandes rasgos, aparecen coincidentes: el dólar terminaría este 2005 en una banda que va de 2,97 a 3 pesos.

Jefatura redistribuye

La Jefatura de Gabinete modificó la distribución del presupuesto 2005 para destinar 500 millones de pesos a planes federales de viviendas, 15 millones para la realización de la Cumbre de las Américas y la del Grupo Río y 4,9 millones de pesos para publicidad oficial. Esas modificaciones presupuestarias fueron dispuestas mediante la decisión administrativa 637, en uso de las facultades delegadas por el Parlamento a la Jefatura de Gabinete, en lo que se conoce vulgarmente como "superpoderes". El grueso del monto redistribuido fue derivado al Ministerio de Planificación, destinándolo a transferencias de capital a gobiernos provinciales (90 millones de pesos) y municipales (410 millones de pesos). Asimismo, se asignan 15 millones de pesos adicionales a transferencias corrientes en la finalidad 2 (servicios de defensa y seguridad), 3,5 millones para gastos de publicidad y propaganda de la Secretaría de Medios de Comunicación de la Jefatura de Gabinete de Ministros, y 1,4 millón de pesos al Sistema Nacional de Medios Públicos.

POLEMICA SOBRE LA POLITICA ECONOMICA

La pobreza perenne

El nuevo salto en la inflación reabrió el debate sobre los plazos necesarios para bajar la pobreza a niveles "tolerables". El objetivo de Kirchner y los escenarios de dos jóvenes economistas.

Por Maximiliano Montenegro

La elevada inflación de septiembre, y en particular el nuevo salto en el costo de la canasta básica de alimentos, reactualiza el debate sobre los plazos necesarios para que la pobreza retroceda a niveles "tolerables", si es que existe una definición semejante. En tal sentido, uno de los análisis más originales sobre el tema fue esbozado recientemente por dos economistas de la Universidad de General Sarmiento que simpatizan con la política económica de Lavagna, pero por ello no dejan de resaltar sus debilidades a la hora de revertir la brutal pauperización de la sociedad argentina de las últimas décadas.

En "Desigualdad de los ingresos y otras inequidades en la Argentina post-convertibilidad", Valeria Esquivel y Roxana Mauricio advierten que "la incidencia promedio de la pobreza en los años '90 fue, a su vez, superior a los índices registrados antes de la hiperinflación de 1989, señalando un patrón de comportamiento de largo plazo en el cual las crisis no aparecen sólo como episodios profundos, pero acotados de empeoramiento de las condiciones de vida, sino más bien como el quiebre de ciertos consensos sobre la calidad de vida media de la población que *naturalizan* una situación previamente considerada intolerable".

Lo increíble no es sólo que ante cada crisis los niveles de pobreza encuentren un nuevo piso sino, también, que sociedad y dirigencia política "naturalicen" el nuevo escenario de deterioro social y moderen sus expectativas de cambio.

Según la última medición del Indec –segundo trimestre del 2005–, la pobreza cubría al 38,5 por ciento de la población. Es un nivel similar al de octubre del 2001, a pocos meses del estallido, cuando la situación social ya se percibía como insostenible. Pero luce "baja" frente al 57 por ciento que alcanzó en el pico de la crisis, allá por mediados del 2002. Ahora bien, el objetivo declarado del presidente Kirchner es que en el 2007, hacia el final de su (primer) mandato, "sólo" el 27 por ciento de los argentinos sea pobre. Ese piso, sin embargo, está por encima del promedio de pobreza registrado durante los '90 (25 por ciento), cuando los únicos que no admitían la catástrofe social eran Carlos Menem y sus acólitos. Así como Menem miraba en el espejo de la "híper", que le devolvía una imagen distorsionada de la realidad de los '90, Kirchner corre el riesgo de quedarse hipnotizado frente al espejo de la crisis del 2002.

Nadie podría acusar a Esquivel y a Mauricio de antilavagnistas (de hecho, su *paper* fue comentado en un acto académico por su colega Mercedes Marcó del Pont, segunda en la lista de candidatos del kirchnerismo en la Capital). Más aún, reconocen mejoras en la distribución del ingreso y en los ingresos reales de los asalariados en el último año. Pero, sin cambios drásticos en la política oficial, los "escenarios futuros" de las jóvenes economistas desmienten incluso la posibilidad de alcanzar la modesta meta fijada por Kirchner para el 2007.

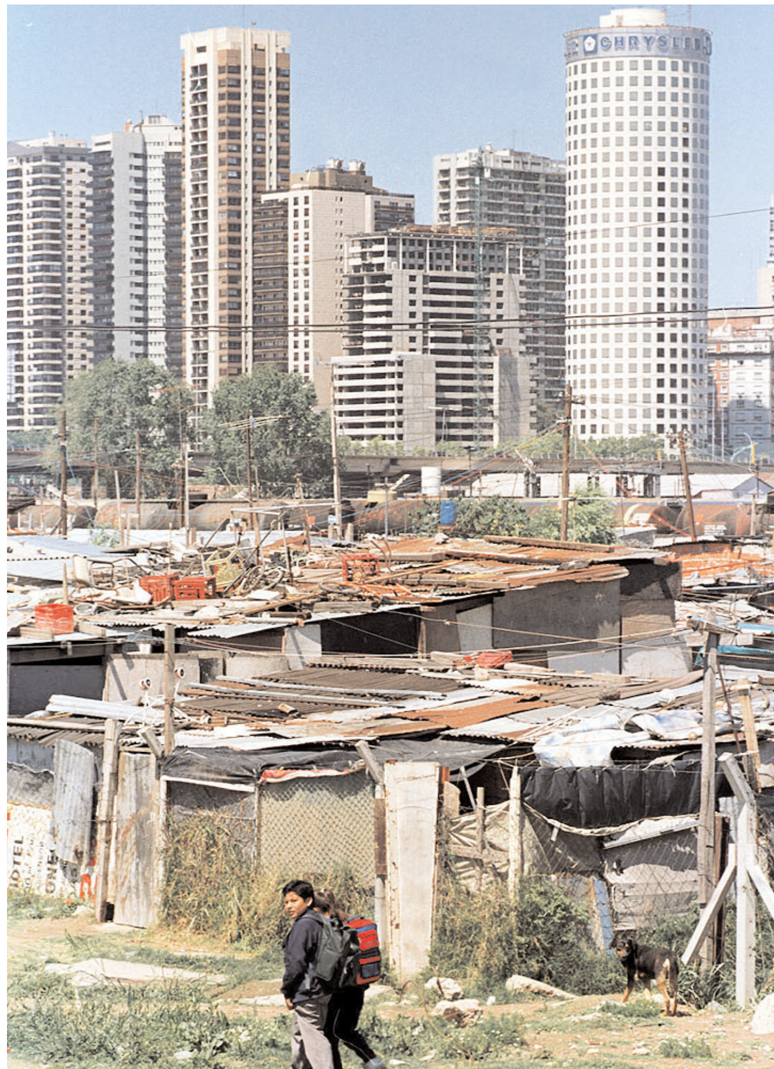
El trabajo presenta dos escenarios favorables, aunque uno más optimista que el otro: en ambos, crecen el PBI (a niveles de entre 3,5 y 4 por ciento a partir del 2006) y los salarios reales (entre 3 y 4 por ciento anual por arriba de la inflación), en tanto que se mantiene elevada la elasticidad empleo-producto (los puestos de trabajo creados por cada punto de aumento del producto) y se achica la desigualdad. Todo en un contexto de estabilidad e inflación acotada. Los resultados son los siguientes:

◆ En el escenario I (optimista moderado): en el 2009, la pobreza se ubicaría todavía en el 30,5 por ciento.

◆ En el escenario II (muy optimista): recién en el 2009, la pobreza cede hasta el 27,9 por ciento.

"A pesar de la fuerte reducción de la pobreza que se obtiene en ambos escenarios, la incidencia de la misma continúa siendo significativa... Estos niveles se transformarían en un nuevo piso, más elevado que el promedio de los años '90, continuando con la tendencia al deterioro en lascondiciones de vida aun en los mejores escenarios posibles", explican las autoras. Eso sin contar los riesgos de ni siquiera llegar al poco ambicioso objetivo. Por ejemplo: "Si la aceleración de la inflación se considera como una señal de que los salarios están creciendo por encima de la productividad (es decir, está mejorando la distribución del ingreso), las perspectivas de recomposición salariales son más inciertas que aquellas incluidas como hipótesis en la simulación, lo que redundaría en niveles mayores de pobreza".

Para Esquivel y Mauricio, en el centro del debate de la política económica debería estar el "contrato social", por el cual "una sociedad define los límites en los que se pretende promover la igualdad". Dicho de otro modo: lo que se discute es si la administración Kirchner esperará a que los frutos del crecimiento se desparramen sobre los pobres o tomará medidas más audaces para resolver la "catástrofe distributiva". El menú es conocido: desde una reforma impositiva progresiva hasta un mayor gasto público en jubilaciones, planes sociales, salud y educación, minimizando la transferencias de recursos fiscales a acreedores privados y organismos internacionales.



Kirchner quiere reducir la pobreza al 27 por ciento en el 2007.
Ese piso es superior al promedio de pobreza en los años '90.

INVESTIGAN LA RESPONSABILIDAD DE LOS SUPERMERCADOS

La inflación y los abusos

El Gobierno volvió a responsabilizar a los supermercados por la suba de precios de los alimentos y adelantó que encargará a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) un análisis de la cadena formadora de valores, para establecer si los incrementos responden al abuso de una "posición dominante". Por su parte, el titular de Economía, Roberto Lavagna, afirmó que el nuevo impulso que registra la inflación responde a restricciones en la oferta en algunos sectores como consecuencia del aumento de la demanda "interna y externa". Para el ministro, "la solución de fondo" al problema es aumentar esta oferta mediante "el incentivo a la inversión y el aumento de la capacidad instalada", una tarea que el Gobierno ya está impulsando desde tiempo atrás, consideró.

En tanto, la subsecretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja, sostuvo que "hay sectores de las grandes cadenas de supermercados o sectores de la industria alimentaria y la industria de los insumos que quieren seguir teniendo márgenes de rentabilidad de otra época y no acompañan al bolsillo como corresponde", reseñó.

La visión de Lavagna fue que "cualquier economía que crece a una tasa anual del 8 por ciento, o si quieren al 6 por ciento, comienza a experimentar alguna clase de desajuste, debido a que existe una mayor demanda, ya sea tanto interna como externa, o de ambas", explicó el ministro. "La solución de fondo (a la suba de precios) es aumentar los niveles de inversión, y por eso lanzamos estos proyectos", dijo Lavagna al dar a conocer el resultado de diversos planes para alentar la capitalización de las empresas *(ver aparte).*

Se supone que si la economía se expande, también debería hacerlo la oferta. La línea argumentativa del equipo económico es que el crecimiento fue más rápido por el lado de la demanda, como consecuencia de los aumento de salarios y jubilaciones. El punto menos claro en este circuito es la relación entre el crecimiento local y la mayor demanda externa, un problema que se "agrava" por los mayores precios internacionales de algunos "bienes salario" exportados por la Argentina.

El problema, en todo caso, reside en los tiempos de maduración de estas inversiones y si efectivamente se están produciendo en los sectores críticos. En este sentido, Lavagna destacó que el proceso de aumento de la inversión "ya ha empezado", por lo que el Gobierno "ahora trata de reforzar los instrumentos ya existentes" para "mantener el círculo virtuoso que empieza con inversión, sigue con producción, productividad, aumento de salarios, aumento de poder de compra, consumo y de nuevo producción" y reanudación del ciclo.

Consultado por si estos razonamientos no dejaban de lado los problemas que surgen de una estructura oligopólica en la formación de precios, el punto sobre el que, haciendo foco en los supermercados, embistió el presidente Néstor Kirchner, Lavagna se limitó a contestar que "nadie gana cuando unos pocos se quedan con todo el aumento de la productividad, sino que todos ganan cuando se distribuye".

ANUNCIAN MEDIDAS PARA QUE LAS EMPRESAS INVIERTAN

Que se pongan hasta los tacheros

Con la premisa de que la solución de fondo al problema de la inflación es el aumento de la inversión, el Ministerio de Economía anunció una batería de acciones para promoverlas. La más original es el subsidio de tasas de interés para créditos destinados al recambio de taxis, lo que podrá ser aprovechado tanto por empresas como por particulares. Otra medida innovadora, de carácter general, es la concesión de financiamiento público a las pymes mediante la compra de títulos de deuda emitidos por ellas. Se trata de Obligaciones Negociables, que las empresas lanzarán al mercado y que serán suscriptas hasta en un 80 por ciento por el Gobierno.

Roberto Lavagna se encargó personalmente de los anuncios, junto al secretario de Industria, Miguel Peirano, y el subsecretario Pymes, Federico Poli. El ministro indicó que el objetivo de la compra de ON es tanto aportar financiamiento a las pymes como acercar a esas empresas a la Bolsa de Comercio. De hecho, el 20 por ciento de las emisiones, como piso, deberán ser compradas por inversores privados. Para las pymes tiene un atractivo especial, porque la tasa que cobrará el Estado será del 9,75 por ciento anual, inferior a la inflación.

"El Estado será el comprador de última instancia" de los títulos, señaló Lavagna. Eso será durante algún tiempo, hasta que los inversores muestren interés por los papeles de deuda de las pymes. Un anzuelo para atraerlos es que tendrán garantía doble, de una Sociedad de Garantía Recíproca y del Fogapyme, que es otro fondo de garantía estatal. Las pymes podrán emitir ON desde 500 mil pesos y hasta 1,2 millón de pesos para capital de trabajo y hasta 3 millones para proyectos de inversión. En el primer caso serán rescatadas en un plazo de 30 meses, con un año de gracia, y en el segundo en un lapso de 36 a 48 meses, en las mismas condiciones.

La segunda medida que anunció Lavagna fueron nuevas líneas de bonificación de tasas de interés para préstamos con distintos fines. Una línea de 10 millones será para créditos prendarios para el recambio de taxis. Los bancos que quieran ofrecer estos préstamos deberán participar en una licitación que se hará en la segunda semana de noviembre. La condición para los taxistas será comprar vehículos fabricados en el país. El subsidio será en una primera etapa para los taxistas de Capital Federal, que recibirán un descuento en las tasas de los préstamos del 25 por ciento.

También habrá tasas subsidiadas para la industria de la madera (con una línea de 25 millones de pesos), la industria editorial (15 millones), los ómnibus de pasajeros (25 millones) y el turismo (25 millones). Finalmente, Peirano indicó que se prepara el quinto llamado para proyectos de inversión que aspiren a descuentos impositivos a través del sistema de amortización acelerada de Ganancias y devolución anticipada del IVA.

Reforma impositiva socialista



"El pueblo debe saber que con los impuestos se come, se cura y se educa." El socialista Ariel Basteiro eligió parafrasear a Raúl Alfonsín para insistir en la necesidad de una "urgente reforma tributaria que logre una más justa distribución del ingreso en el país". En su recorrida por la sexta sección electoral de la provincia, el candidato bonaerense a senador nacional por Encuentro Amplio aseguró que la redistribución equitativa de la riqueza reafirma la democracia porque "el hombre sano y educado puede pensar y con el pensamiento puede votar y participar".

Acto en Ferro

Hoy a las 19, en Ferro, Patria Libre y Barrios de Pie presentarán a sus candidatos en la provincia de Buenos Aires. Estarán Humberto Tumini (dirigente de Patria Libre) y el director de Asistencia Comunitaria y coordinador de Barrios de Pie, Jorge Ceballos. Los oradores serán Laura Berardo, Claudio Morell y Victoria Donda Pérez.

Derechos humanos ciudadanos



"Es imprescindible que se utilicen en su totalidad los presupuestos destinados a áreas sensibles, como salud, trabajo, viviendas o educación", sostuvo ayer el candidato a legislador porteño Milcíades Peña, que recorrió el barrio de Mataderos junto a vecinos y militantes de su lista, Movida Porteña. Con la consigna "por los derechos humanos de los ciudadanos", Peña escuchó a los vecinos, que denunciaron problemas de limpieza del barrio y reclamaron la construcción de una escuela secundaria frente a la avenida Alberdi, en la zona del Mercado de Hacienda.

Chiche planea un cierre a pura mística peronista

Será en la quinta de San Vicente, que pertenecía a los Duhalde y ahora se convirtió en el museo al que trasladarán los restos de Perón. No está definido si participará Eduardo Duhalde.

Por Diego Schurman

De no haber sorpresas de último momento, Hilda "Chiche" Duhalde le pondrá el broche a su campaña en la quinta de San Vicente, también conocida como Quinta 17 de Octubre. Será una manera de reafirmar la estrategia adoptada a lo largo de los últimos meses de dar a los actos una impronta justicialista y un fuerte predicamento provincial.

La decisión final sobre el lugar y la fecha del cierre de campaña se tomará entre hoy y el domingo. La mayoría concuerda en que deberá ser en la quinta que la familia Duhalde supo utilizar durante años y que hoy se convirtió en un museo a donde se trasladarán los restos de Juan Domingo Perón.

Algunos hombres del duhaldismo han barajado otras alternativas, como la de hacer un cierre con gran impacto visual a través de una caravana del peronismo provincial; u otro, seguramente más costoso y con menos garantía de seguridad, como un acto masivo en el estadio de Boca.

La gran incógnita sigue siendo si Eduardo Duhalde acompañará a su mujer en la foto de cierre. El ex presidente estuvo en el lanzamiento, junto a toda su familia. Pero ahora no está convencido de ocupar la primera fila, aunque ya dijo abiertamente que se jugará a fondo por su mujer y que a fin de año dejará el cargo del Mercosur, acaso el último lazo formal que mantiene con el Gobierno.

Sobre los movimientos del jefe político no hay muchas certezas. Eso sí: todas las vertientes duhaldistas coinciden en que, el 23 de octubre, Chiche sufrirá una derrota frente a Cristina de Kirchner en la candidatura a senadora. Sin embargo, en estos últimos días intentaron menguar la contundencia de algunas encuestas con sondeos propios.

El que circuló es un muestreo probabilístico de la consultora Delta, realizado a lo largo del mes de septiembre. Son 7025 casos tomados en Balcarce, General Madariaga, Dolores, Lanús, Quilmes, Monte, Las Flores, Berisso, Maipú, Presidente Perón, Luján, Magdalena, Mercedes, Tandil, General Paz, Florentino Ameghino, General Villegas y La Plata.

El simulacro de elección, con boletas y urnas, muestra primera a Cristina (Frente para la Victoria), con el 38,2 por ciento; segunda a Chiche (PJ) con 28, tercera a Marta Maffei (ARI) con el 9,1; cuarto a Luis Brandoni (UCR) con 8,7; y quinto a Ricardo López Murphy (PRO) con 8,4 por ciento. Obviamente, esa diferencia de 10,2 puntos entre Cristina y Chiche no coincide con la de 20 o más puntos que reflejan los sondeos encargados por la Casa Rosada.

Entre los duhaldistas imaginan el lunes 17 de octubre como la última gran oportunidad de darle impulso a Chiche. Se trata de una fecha cara a los sentimientos del peronismo. Por eso ya está en marcha para ese día un gran acto en el microestadio de Lanús. Se trata de los pagos de un histórico del partido y del distrito, el intendente Manuel "Manolo" Quindimil. Allí volverán las remembranzas y el pedido de acompañamiento de los bonaerenses, con ese toque provincial con el que se busca contrarrestar la nacionalización de la campaña impuesta por el kirchnerismo. Habrá que ver entonces si la permanente apelación a la historia y si la explotación de la imagen de Eva y Perón y de la sigla PJ –que estarán en las boletas de Chiche– alcanzarán para torcer la suerte que los propios encuestadores duhaldistas reconocen.

Silvana Miyashiki



Chiche Duhalde aspira a descontar la desventaja en los sondeos.
Para eso hará hincapié en la utilización de los símbolos del PJ.

LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO LLAMO A VOTAR

"Que no vuelva la derecha"

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo llamó por primera vez a la población a "elegir su candidato" en los próximos comicios legislativos y rompió así la postura abstencionista que mantuvo durante los últimos 28 años. "No podemos ver que en la Argentina vuelva la derecha y el fascismo", precisó a propósito del cambio de actitud la titular de la entidad, Hebe de Bonafini, quien ayer se entrevistó con el candidato oficialista Rafael Bielsa y ya se había reunido tiempo atrás con la postulante de MST-Unite Patricia Walsh.

La decisión de las Madres de Plaza de Mayo de modificar la conducta que mantienen desde 1983 fue explicada en un *Mensaje a la dirigencia política*. "Las Madres convocamos al pueblo para que cada uno elija su candidato, analice sus propuestas y exija que se cumplan los compromisos electorales", sostiene el documento. Dice también que "sentimos que vivimos otros tiempos. Hay un nuevo escenario en América latina y sentimos el deber de acompañar este cambio en nuestra patria porque si los pobres no votamos, la oligarquía corrupta crece de la mano de Menem, Macri y López Murphy".

El mensaje fue leído ayer en la habitual ronda de las Madres de los jueves. Allí se remarcó también que "Patti torturó, violó, mató y todavía tiene el coraje de ser candidato" y que Elisa Carrió "era fiscal en la época de la dictadura".

Las Madres no llamaron a votar a ningún candidato en particular. "Le decimos a la gente que elija su candidato porque cuando nadie vota ganan los fascistas", aclaró Bonafini, tras la entrevista que mantuvo con Bielsa. Fue su segunda reunión con un candidato para el 23 de octubre, ya que hace poco estuvo también con Walsh.

Télam



Hebe de Bonafini se reunió en la Cancillería con Rafael Bielsa.
No se inclinó por ningún candidato, pero criticó a Macri y a Carrió.

Suárez Lastra contra todos



El candidato a diputado nacional por el radicalismo porteño, Facundo Suárez Lastra, criticó por igual a sus contrincantes, Elisa Carrió, Rafael Bielsa y Mauricio Macri. Sobre Rafael Bielsa dijo: "No le interesa el Congreso, sólo cumple los designios del Presidente". De Mauricio Macri señaló: "Ve al Parlamento como un camino para llegar a la Jefatura de Gobierno". De Carrió afirmó: "Sólo busca un escenario para construir su futura candidatura a presidente de la Nación ya que carece de un partido nacional que pueda ejercer una oposición fuerte y consistente".

Los abogados y la Justicia



"No todos los abogados hemos trabajado por la Justicia. Deberíamos revisar muchísimos de nuestros comportamientos, no sólo los abogados sino también los integrantes del Poder Judicial", dijo ayer la candidata del ARI, Elisa Carrió, en una entrevista pública realizada en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Cuando opinó sobre los abogados que eligieron el camino de la política, no fue menos complaciente. "Nuestra profesión dio escribas al saqueo de la Nación. Rodolfo Barra y Roberto Dromi fueron las máximas expresiones", sostuvo.

ESPECIALISTAS ANALIZARON EL DEBATE DE LOS CANDIDATOS PORTEÑOS

Todos apuestan al triple empate

Una encuesta y la mayoría de los analistas consultados coincidieron en señalar que ningún candidato sacó ventaja en el debate.

Por Martín Piqué

El debate sobre el debate. Así se podría resumir el clima que se vivió ayer entre encuestadores, analistas y dirigentes involucrados en la elección porteña. La pregunta obvia era quién había ganado la discusión y cómo había repercutido en la opinión pública. Una primera encuesta, realizada por Enrique Zuleta Puceiro a partir de 400 casos, detectó que quienes habían visto a los candidatos en acción el miércoles a la noche se dividieron en tres partes casi iguales para ubicar a un ganador. Según ese sondeo, sería un triple empate. El resultado resultó coherente con las opiniones de la mayoría de los expertos consultados que coincidieron en que Rafael Bielsa, Elisa Carrió y Mauricio Macri lograron conservar sus públicos recostándose en el libreto que mejor manejan.

Con un margen de error del 4,9 por ciento, el estudio de OPSM mostró cifras muy parecidas cuando se preguntó por el ganador: el 27,7 por ciento de los que habían seguido la discusión vio como ganadora a Carrió, la siguió Bielsa con 27,5 –una paridad absoluta en términos estadísticos– y Macri quedó tercero con el 25,2 por ciento. Por otro lado, el sondeo coincidió con la mayoría de las encuestas de intención de voto que dan como favorita a Carrió. Cuando se preguntó a quienes siguieron el debate a quién votarán el 23 de octubre, la candidata del ARI logró el primer puesto, con el 27,2, seguida de cerca por el canciller, 25,8 por ciento, y un poco más atrás el líder de PRO, con 20,4 por ciento.

Restringida la consulta a quienes habían observado el debate, el estudio reveló que los espectadores captaron con agudeza las fortalezas y debilidades de cada candidato. A Bielsa, por ejemplo, le observaron poca destreza en "los problemas de la Capital" (uno de los puntos débiles del oficialismo a partir de Cromañón); a Carrió la vieron poco diestra en "las propuestas económicas"; y Macri obtuvo su peor resultado en "el análisis de los dos primeros años del gobierno de Kirchner" (en este ítem, el candidato de PRO tuvo un discurso algo confuso que combinó elogios con críticas por la renovación total de la Corte Suprema).

"Esto demuestra que la gente distingue, jerarquiza, castiga y premia. Es un electorado que analiza mucho. Además, cada uno de los tres contendientes son expertos, eximios en el manejo de las lides mediáticas", analizó Zuleta Puceiro en diálogo con **Página/12**.

En esa línea, el consultor Raúl Barreiros, experto en análisis del discurso, analizó el desempeño televisivo los tres candidatos. "El discurso municipalista y de brega por la excelencia de Macri es un poco lábil, hasta que le aparece la figura de la represión por detrás del pedido de orden. De Carrió es envidiable su capacidad de metaforizar y su grafía retórica deslizada entre metáforas, ironías o gestos. De Bielsa su capacidad de ataque, de zaguero y de arquero K, más su iconicidad de prócer", describió. Para Barreiros no hubo un ganador claro.

En el análisis del día después también ocupó un espacio importante la ubicación que tuvieron los tres candidatos en el estudio de TV. Los especialistas coincidieron en que la tarima del medio, que había sido sorteada previamente, favoreció mucho a Carrió: le permitió reforzar su estrategia de mantenerse al margen de las discusiones estridentes y expresar con una imagen elocuente su condición de favorita. "Carrió logró conservar el centro del ring y su condición de campeona. Los demás tenían que desafiarla", analizó Zuleta Puceiro. "Le tocó el centro de la escena y eso siempre es muy fuerte", coincidió José Luis Fernández, docente universitario, investigador y especialista en Semiótica.

Como un aprendizaje hacia adelante, Fernández propuso que en futuros debates se cambie la disposición de atriles y cámaras, especialmente si los contendientes son tres. "El modelo no debe ser la *Ultima Cena* de Da Vinci sino el cuadro de Tintoretto (pintor del Renacimiento), en el que Cristo está en la cabecera pero los otros aparecen también en primer plano", aseguró. En esa pintura, famosa por su estudio de la perspectiva, la mesa de los doce apóstoles forma una línea diagonal de izquierda a derecha. "Si se hubiera tomado ese modelo, Carrió hubiera estado equidistante y en el centro pero se compensaría con que Macri y Bielsa habrían estado a veces en primer plano", opinó.

Forencia Daniel



El debate televisivo del miércoles a la noche encontró a cada candidato defendiendo su libreto.
Macri, Carrió y Bielsa se hicieron fuertes en lo suyo y no se sacaron ventaja.

Un resultado muy parejo

¿Quién cree que se impuso en este debate?

	Total
Elisa Carrió	27,7
Rafael Bielsa	27,5
Mauricio Macri	25,2
No ganó ninguno	19,6
Ns/Nc	0,0

Fuente: OPSM / Zuleta Puceiro

Las mayores virtudes

Evaluación sobre quién fue el candidato que mostró mejor los siguientes atributos

	Bielsa	Carrió	Macri	Ninguno	Ns/Nc
Inteligencia	29,2	32,1	24,7	7,2	6,8
Profundidad de planteamientos	28,8	26,7	25,2	11,2	8,1
Capacidad de aporte a la solución de los problemas reales	36,2	18,9	31,7	4,8	8,4
Objetividad	28,0	28,0	18,3	7,1	18,6
Carácter	33,2	32,1	34,7	0,0	0,0
Sensibilidad social	38,3	45,1	6,0	6,5	4,1
Espíritu democrático	31,5	36,6	10,8	14,1	7,0
Capacidad de gestión	36,2	24,9	23,5	15,4	0,0
Prudencia	25,1	36,6	30,3	4,8	3,2

Fuente: OPSM / Zuleta Puceiro

Los tres contentos

Un día después de encontrarse ante las cámaras, los principales candidatos porteños siguieron la pelea por otros medios. En el ARI pegaron afiches por la ciudad con la frase "El debate lo ganó Carrió". Además, la propia candidata vaticinó que sus rivales "van a hacer de todo" para desprestigiarla. Rafael Bielsa se mostró "contento" por el programa y dijo que fue útil para "mostrar lo que cada uno es y lo que le importa". El canciller adelantó que intensificará la campaña "en los últimos 15 días" y que habrá "mucha presencia del Presidente, de Cristina Fernández y el gabinete". "Somos un equipo", argumentó. Como un ejemplo de esa estrategia, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió a apoyar a su colega y criticó a Carrió. "Me gustó lo que hizo Rafael (por Bielsa)", aseguró. Sobre la candidata del ARI, dijo que "le falla el termostato de la moralidad" y le cuestionó "un uso excesivo de su histrionismo". "Habla de un contrato moral que después no lleva a la práctica", cargó. En el debate, la líder del ARI había dicho que Fernández sólo manejaba "cinco palabras". Finalmente, Mauricio Macri elogió el tono "ordenado y respetuoso" del debate mientras seguía su campaña. Para hacerlo, volvió a recurrir al peso simbólico de Boca Juniors: ayer recorrió las calles de La Plata con los mellizos Gustavo y Guillermo Barros Schelotto.

Boletas truchas



Los candidatos bonaerenses del MST-Unite, Vilma Ripoll y Mario Cafiero, denunciaron que desconocidos repartían boletas electorales "truchas" de su alianza política en la estación ferroviaria de Grand Bourg –en el municipio de Malvinas Argentinas– con "el objetivo de anularnos los votos (durante el escrutinio) porque allí estamos creciendo" y llamaron a sus votantes para que se sumen como fiscales el día del comicio. A través de un comunicado, Ripoll y Cafiero responsabilizaron de "la maniobra" al intendente duhaldista Jesús Cariglino y al candidato kirchnerista Luis Vivona.

El reloj de La Piba



"Es una vergüenza que el Congreso haya tenido sólo nueve sesiones en lo que va del año. Los diputados tienen que ser de tiempo completo", afirmó ayer la candidata a diputada Patricia Bullrich, que propuso que los legisladores fichen en un reloj su entrada y su salida. "Que cumplan un horario como cualquier empleado de la administración pública. Si les pagamos el sueldo, que tengan la dignidad de ir a trabajar. Por otro lado, el Congreso como institución tiene que salir del letargo en el que está inmerso para empezar a funcionar", sostuvo Bullrich en un acto en la Plaza de los Dos Congresos.

Por Diego Schurman

"Binner no representa una alianza progresista"

Agustín Rossi afronta el desafío de ser el candidato kirchnerista en Santa Fe, donde las encuestas dan favorito al socialista Hermes Binner. El Presidente, Reutemann y el progresismo.

Es la carta que Néstor Kirchner eligió para enfrentar a Hermes Binner en Santa Fe. Pero Agustín Rossi sabe que tiene que remar, y mucho, para llevarle un triunfo al Presidente. No sólo porque hizo un lanzamiento tardío –su candidatura a diputado nacional se definió luego de que otros rehuyeran al desafío–, sino porque las últimas encuestas conocidas muestran al socialista liderando las preferencias.

–¿Por qué finalmente lo eligieron para encabezar la lista de diputados?

–Hubo una decisión para que el candidato fuese de Rosario, y que haya apoyado a Kirchner desde la primera hora. Además, supongo que valoraron mi gestión como concejal en la ciudad.

–¿Cómo impacta en lo personal y en lo electoral que haya sido candidateado después de que María Eugenia Bielsa y Horacio Rosatti desistieran de esa postulación?

–En los personal no me afecta en nada. Los dos me apoyaron, María Eugenia en forma más efectiva, por su rol de vicegobernadora. En lo electoral, esta postergación en la conformación de la lista, ante un candidato instalado como Binner, hizo que arranquemos dando algún tipo de ventaja.

–¿Por qué el votante progresista debería votarlo a usted y no a Binner?

–Porque Binner no representa una alianza progresista. Sólo representa una alianza opositora en Santa Fe, cuyo objetivo es conformarse electoralmente para ganarle al PJ. La alianza de Binner es la misma que llevó a Usandizaga de candidato a gobernador y como principal referente electoral en las elecciones del '95, '97, '99 y 2001. Es una alianza antiperonista de la más clásica. Su conformación no es progresista.

–¿La conformación del peronismo santafesino es progresista? ¿Reutemann es progresista?

–¿Qué significa ser progresista? Reivindicar determinadas actitudes desde la gestión y la historia política.

–Insisto: ¿Y Reutemann?

–Le hablo por mí: tengo un fuerte compromiso en la lucha por los derechos humanos. Cuando Menem decretó los indultos, yo era presidente del Concejo Municipal de Rosario y encabecé la marcha contra los indultos. Kirchner hizo muchísimo en políticas de derechos humanos. El día que Kirchner entró a la ESMA se terminó con la teoría de los dos demonios. El Gobierno lleva un plan popular y nacional, de aumento de la producción. Yo defiendo a ese gobierno. A Kirchner se le va a reconocer la renegociación de la duda. Es la primera vez que renegociamos la deuda y debemos menos plata que antes. Desde Carrió a López Murphy, nadie colaboró.

–Binner era el paradigma de la transversalidad. ¿Qué pasó?

–Que lo responda él.

–Binner no habla mal de Kirchner.

–No es cuestión de hablar. La idea es ponerse al servicio de una construcción común: el partido socialista hizo su congreso anual y definió que iba a trabajar para construir una fuerza opositora. Binner participó de un encuentro con el denominado Grupo Rosario: desde Patricio Etchegaray hasta Carlos Heller, que son opositores al gobierno nacional. Los diputados del socialismo no acompañan las leyes que eleva el Ejecutivo: el caso más concreto es la Ley de Educación Técnica, que viene a reparar una de las injusticias que había generado la Ley Federal de Educación, donde se subalternizó la escuela técnica. El socialismo y el radicalismo votaron en contra. Carrió en Santa Fe dice que Binner será el próximo candidato a gobernador. Para la oposición esta elección significa alrededor de quién se va a vertebrar la oposición. Además, si Binner expresa o no el progresismo, lo expresamos nosotros en la misma cantidad.

–¿Por qué, entonces, las encuestas muestran a Binner con tanta ventaja?

–Las encuestas donde había tanta ventaja son de cuando no había aún candidato del Frente para la Victoria. ¡¡¡Sin rival, cualquiera es Maradona!!! Binner empezó su campaña para diputado al otro día que perdió la elección a gobernador. Lo hizo deslegitimando el triunfo de Obeid, diciendo que Obeid es hijo de la Ley de Lemas. Lo que no dijo es que Lifschitz (el intendente socialista de Rosario) también ganó gracias a la Ley de Lemas. Si no fuera por los sublemas de la UCR y el Frente Grande, no hubiese ganado.

–Teniendo en cuenta sus antecedentes, uno puede pensar que en muchos temas está más cerca de Binner que de Reutemann o de otros dirigentes del PJ.

–*(Se ríe.)* Esas cosas no se responden en campaña...Por suerte, en Santa Fe hoy el PJ está unido encolumnado detrás de Kirchner. No le voy a negar que hay matices, por decirlo de algún modo.

–¿Le dijeron por qué no aceptaron la candidatura Bielsa y Rosatti?

–Yo no les pedí explicaciones, les pedí que me acompañen. Horacio hizo una conferencia de prensa en Santa Fe. Su apoyo igual va a ser limitado, porque estaba tratando de reencauzar su vida privada.

–¿No le dijo nada respecto de las cárceles?

–Nooooooo. La verdad ni lo conozco al tema.

–Se imaginaba candidato a diputado hace tres meses atrás.

–No. Yo estaba preparando una campaña para participar de las primarias que hubo el 7 de agosto en Santa Fe para ser candidato a concejal. Pero ahora estoy metido en esto y vamos para adelante.

–¿A quién tiene de referente político?

–A Kirchner, siempre va un paso más adelante que nosotros.

–Suena olfa.

–*(Se ríe.)* Mire, una vez charlábamos entre amigos sobre los derechos humanos. Y yo decía: "Con una mano en el corazón, quién le dice el Presidente: 'Vamos a entrar a la ESMA, construyamos el Museo de la Memoria'". El lo hizo con convicción. Kirchner siempre sorprende.

–Le cambio un nombre por una palabra.

–Adelante...

–Reutemann.

–Transparencia.

–Carrió.

–Más de una palabra: a ella la disfrutás en los años que no son electorales y la sufrís en los años electorales, porque denuncia sin ningún sentido.

–Macri.

–La nada... Para un santafesino no representa nada, un empresario ligado a la patria contratista, devenido en presidente de Boca y dirigente político. No puede participar de la construcción de una nueva argentina

–Kirchner.

–¡Esperanza! Y eso quedará en claro el 17, cuando venga a la provincia. Ya lo va a ver.

Arnaldo Pampillón



Agustín Rossi es presidente del Concejo Municipal de Rosario y candidato a diputado nacional.
Aceptó la postulación después del rechazo de María Eugenia Bielsa y Horacio Rosatti.

Sobre gustos

–¿Newell's o Central?

–Tiro Federal...*(Se ríe.)* No, yo soy de River.

–¿De River?

–Sí, llegué a Rosario a los 17 años. Nací en el norte de la provincia, en Vera. Y la verdad es que en los pueblos del interior sos de River o de Boca.

–¿Qué escucha?

–Beatles y Los Gatos, cuando tenía 12 años. Después, Deep Purple, Led Zeppelin, Charly, Soda y Redondos.

–Todavía no mencionó la trova rosarina...

–Nooooooo. Espere. Obviamente, durante la dictadura, escuchábamos mucho a la trova rosarina, a Fito Páez y Juan Carlos Baglietto. Pero lo estaba dejando para el final.

VIERNES Y SÁBADO CERCA TUYO TODOS LOS DÍAS

VIERNES:
APROVECHAR LA ALEGRÍA DE MI MARIDO POR EL FINDE LARGO Y HACER LA COMPRA DEL MES.

SÁBADO
COMPRAR TODO PARA EL FERIADO Y DE PASO, PARA EL RESTO DE OCTUBRE.

Carnicería
$5,99
Bife angosto de novillo, x kg. Stock disp. 4.000 kg. Cod. 49


BIFE ANGOSTO

Carnicería
$4,99
Bife ancho de novillo, x kg. Stock disp. 4.000 kg. Cod. 30



Fiambrería
$8,90
Queso Por Salut Punta del Agua, x kg. Stock disp. 50.000 kg. Cod. 163



QUESO FRESCO

Frescos
$0,89
Manteca calidad extra S y S, pan x 100 g. Stock disp. 10.000 u. Precio x Kg: 8,900 Cod. 105328



MANTECA

Almacén
$0,99
Puré de tomate Arcor, ttb. x 520 g. Stock disp. 20.000 u. Precio x Kg.: 1,904 Cod. 1486



Llevando 2
Almacén
$1,45 x u.
Precio x Kg.: 2,900
PRECIO HOY: $ 1,79
Precio x Kg: 3,580



Fideos spaghetti/ tallarines Lucchetti, paq. x 500 g. c/u. Stock disp. 20.000 u. Cod. 11299-11298

Almacén
$3,99
Aceite mezcla Patito, bot. x 1,5 lt. Stock disp. u. Precio x Lt.: $ 2,660 Cod. 10934



ACEITE

Marca Propia
$2,89
Atún entero en aceite/al natural Ciudad del Lago, lata x 170 g. c/u. Stock disp. 50.000 u. precio x Kg. esc.: $ 24,083 Cod. 70699-70700



ATÚN

Verdulería
$1,99
Tomate red de campo, x kg. Cod. 63162


TOMATE

Marca Propia
$0,69
Harina de trigo Coto, paq. x 1 kg. Stock disp. 30.000 u. Cod. 6922



HARINA

Ofertas válidas del 07/10/2005 al 08/10/2005 ó hasta agotar el stock disponible, lo que ocurra con anterioridad. Las ofertas de esta página no se encontrarán disponibles para venta telefónica (Coto a Casa) ni para compras por Internet (Coto Digital). Las promociones no incluyen compras en el sector ventas mayoristas ni aquellas efectuadas por pieza entera. Oferta para consumo familiar. Las fotos son en carácter ilustrativo. Todos los productos de este aviso son de Origen Argentina, excepto los expresamente indicados. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO, excepto los expresamente indicados. Fonocoto: 0800-888-4848, de lunes a sábado de 9 a 19 hs. **COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. www.coto.com.ar**



Yo te conozco.

PÁGINA/12 **REGALA** UNA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Alicia en el país de las maravillas

de Lewis Carroll



Ilustraciones de John Tenniel

ESTE DOMINGO **GRATIS** CON EL DIARIO

Y EL DOMINGO 16 DE OCTUBRE: ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO
PRÓLOGOS DE BEATRIZ FERRO



Mercantil andina **Página/12**

Seis bombas lanzapanfletos contra la visita de Bush



DyN

Un local de la cadena Blockbuster fue el blanco más dañado.
El ministro del Interior aseguró que el Gobierno "no está preocupado".

Por Alejandra Dandan

Los sabuesos de la Policía Bonaerense están detrás de sus nombres. Rastrean en el interior del conurbano datos sobre los misteriosos "Comandos Anti-imperialistas" que ayer se adjudicaron una serie de atentados, entre ellos la destrucción de un local de la cadena de alquiler de películas Blockbuster en San Martín, pequeños incendios en dos cajeros del Citibank y del Boston y en un concesionario de la Ford. En cada aparición dejaron claro el repudio a la presencia de George W. Bush en la Argentina. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, explicó: "Estamos esperando encontrar una punta para cortar definitivamente con el tema", sostuvo. Aseguró que el Gobierno "no está preocupado" y que "la policía está investigando para identificar y detener a los responsables".

Aunque todo aún es materia de análisis, los investigadores creen que la sucesión de episodios no se repetirá de este modo. Consideran que fue una respuesta a la confirmación de la presencia del presidente norteamericano para la próxima Cumbre de noviembre. Aún así, a partir de hoy la Policía Federal monitorea con especial énfasis empresas y sedes diplomáticas norteamericanas, inglesas y judías.

La dimensión de los atentados se fue conociendo a lo largo del día. Las primeras noticias llegaron alrededor de la 1.30 de la madrugada de ayer, cuando dos incendios se iniciaron prácticamente en simultáneo: uno de ellos en el interior de un cajero del Citi ubicado en Mitre y Paunero en San Miguel y el otro en la puerta del local del Blockbuster, de Ayacucho 2760, en pleno centro de San Martín.

Los ataques sobre ambos locales quedaron caratulados como "intimidación pública" y en manos de la Justicia ordinaria de San Martín. Ante la consulta de este diario, Hernán Suazo, vocero de los tribunales, dio cuenta de algunas coincidencias: "La primera fue el horario, ambos se iniciaron aproximadamente a la 1.30 de la mañana. Y la segunda fue el aparente significado, porque encontramos panfletos firmados por estos supuestos Comandos Anti-imperialistas". En el volante del Citi, el Comando Che Guevara exigía "No a Bush en la Argentina". Los del Blockbuster decían: "No a Bush. No al Imperialismo", con la firma del coronel Dorrego. Ese fue el único golpe serio del día.

"Los bomberos estuvieron trabajando durante dos horas para apagar el incendio, pero el local quedó destruido en un 70 por ciento", explicó Suazo. Hasta anoche, los peritos no habían determinado cómo se produjo el fuego, pero sabían que comenzó en el buzón donde los clientes devuelven las películas. El local del Citi, en cambio, terminó con menos destrozos. Las llamas dañaron techo y paredes, pero no alcanzaron las máquinas de dinero. Según los peritos, los autores forzaron la puerta para ingresar al lobby con una botella de plástico con combustible. "Se trató de una bomba incendiaria que no produjo grandes daños", siguió Suazo.

Otro radio de acción de los caldeados comandos fue la ciudad de Quilmes. Una avanzada rompió vidrios en la agencia Ford de Hipólito Yrigoyen y Suipacha y antes de despedirse prendió varias cubiertas y pintó las paredes con aerosoles. Pocos minutos más tarde, otro grupo lanzaba una bomba en el interior de otro cajero del Citi a pocas cuadras de allí. Según la policía de la comisaría 1ª de Quilmes, esta vez los volantes le atribuían el ataque al Comando Anti-imperialista Alejandro Olmos.

Cerca del mediodía, los objetivos se trasladaron a dos cajeros del Boston de Morón y Lanús, donde se hallaron bidones con combustible. Y a la misma hora se conocían los resultados del paso de otro supuesto comando por las mismísimas tierras de Eduardo Duhalde. Bajo la advocación de Agrupación Anti-imperialista del Sur, esta avanzada pintó un Citibank, un Bank Boston, un local de McDonald's, el edificio de Telefónica y una sucursal de Siembra en pleno corazón de Lomas de Zamora.

Aunque hasta el momento no hubo detenciones, la Justicia de San Martín comenzó ayer a buscar antecedentes de las supuestas agrupaciones, pero convencida de que por ese camino no llegará a buen puerto. "Probablemente ninguno de estos comandos exista", razonaba un vocero.

Los episodios de ayer no cobraron trascendencia por el impacto sino por la cantidad de casos y la sincronización. Según los entendidos, detrás sólo hay bandas inofensivas: "Eran bombas lanzapanfletos –explicó un jefe de la Bonaerense–. Acá no hubo ni gelinita ni trotyl, elementos con capacidad para producir explosiones realmente violentas".

EL ESPIONAJE EN PUNTA ARENAS

"Fue una orden"

Por primera vez habló en público un oficial retirado del ejército chileno, Rodrigo Acuña, que participó en la operación de espionaje al cónsul de Punta Arenas el 9 de noviembre de 2003. Los espías fueron descubiertos por el vicecónsul José Basbús, cuando chocaron contra su coche, y se generó un conflicto diplomático entre la Argentina y Chile. "Fue una orden. No planeé solo la operación, era parte de mi trabajo en el Destacamento 2 de Punta Arenas", afirmó Acuña, tras su destitución por una corte marcial y su condena a dos meses de arresto. "Fue una labor de contrainteligencia, para neutralizar labores de inteligencia que, según se me dijo, el vicecónsul estaba realizando en contra de mi país", sostuvo.

"Ni en mis peores sueños pensé que iba a ser tratado así por mi propio ejército", se quejó Acuña, que sostuvo que lo abandonaron frente a las acusaciones de espionaje. "No es espionaje, es inteligencia. Sabía que me tenía que ir, pero me están procesando como a un delincuente y eso no lo voy a aguantar", aseguró. Acuña era parte de la Región Militar Austral (RMA), cuyo jefe, Waldo Zauritz, debió renunciar. La RMA dependía del Ministerio de Defensa, por lo que se especuló con que la maniobra fue para perjudicar a la ministra Michelle Bachelet, actual candidata a presidente. "No lo descarto, pudo ser para desestabilizar su futura carrera presidencial. Jamás fui parte, sino un medio utilizado", dijo Acuña.

Amenaza en pleno juicio

Una amenaza de bomba paralizó por más de tres horas las audiencias del juicio oral por los asesinatos de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. La Gendarmería y la policía de la provincia de Buenos Aires revisaron cada rincón de los tribunales de Lomas de Zamora. Una vez que se reanudaron los testimonios declararon tres manifestantes que no agregaron datos importantes. Los abogados defensores intentaron sin suerte, con algunas preguntas, beneficiar al ex comisario inspector Alfredo Fanchiotti, el principal acusado.

Escrache piquetero

Unos dos mil piqueteros de la agrupación Aníbal Verón realizaron ayer un escrache contra la petrolera Repsol YPF, a la que acusan de "llevarse del país una extraordinaria ganancia". La manifestación se concentró después del mediodía frente al edificio de la compañía, en Diagonal Norte al 700. Los desocupados le atribuyen una "renta de 40 mil millones de pesos". "Salimos a mostrarle a la sociedad en general qué empresas acumulan el dinero necesario para terminar con la indigencia en la Argentina", dijeron en un comunicado.

Sadop con nueva sede

El Sindicato Argentino de los Docentes Privados (Sadop) inauguró su nueva sede ubicada en Perón 2625. Estuvieron presentes, entre otros, el ministro de Educación, Daniel Filmus; el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y el vicario de la Educación del Arzobispado de Buenos Aires, Juan Torella, quien bendijo el lugar. Durante el acto, se proyectó un video con la historia, el presente y los desafíos de Sadop.

Una historia policial con aires de Gran Bonete en Río Gallegos

Un comerciante denunció a un custodio presidencial por chocarlo y hacerlo arrestar. Aníbal Fernández aseguró que fue "exactamente al revés". Las repercusiones locales del caso.

Un comerciante de Río Gallegos denunció que un custodio del hijo del presidente Néstor Kirchner lo chocó, lo golpeó, lo amenazó y luego la policía provincial lo tuvo detenido hasta las cuatro de la mañana. El Gobierno, en cambio, dice que el policía escoltaba al auto de Máximo Kirchner y el comerciante se le cruzó y quedó detenido por romper un vidrio de la camioneta de custodia. Según esta versión, no hubo amenazas ni golpes. El guardaespaldas de la Policía Federal –cuyo nombre no se dio a conocer– no fue separado de su cargo, pero sí renunció ayer el jefe de la policía de Santa Cruz, el comisario Hugo Llamazares. En despachos oficiales niegan que su salida tenga vinculación con el caso.

Llamazares planteó que "el gobernador le había pedido la renuncia". En cambio, el ministro de Gobierno de Santa Cruz, Claudio Dalle Mura, dijo que se retiró "por motivos personales". Cerca del gobernador Sergio Acevedo afirmaron que no hay relación entre esta renuncia y el incidente del custodio, que figura como damnificado en otra denuncia judicial. Sin embargo, existían dudas dado que fue la policía provincial la que mantuvo detenido al comerciante durante seis horas.

El comerciante es Argentino Sacarello y presentó una denuncia ante un juez de Santa Cruz, Santiago Losada. Acusó al custodio de abuso de autoridad, lesiones, daño y amenazas. "Voy a seguir la causa hasta las últimas consecuencias", dijo Sacarello. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, replicó: "Tiene actitudes desproporcionadas e intentará sacar agua para su molino, porque no le va a ser fácil explicar eso judicialmente".

Según Sacarello, el 29 de septiembre a las 22 una camioneta Ford Ranger azul con vidrios polarizados chocó su Ford Focus. "Sentí un impacto en el guardabarros trasero y me pasó una Ranger azul. No sabía que eran custodios presidenciales. Reaccioné como cualquiera: lo seguí para que me diera las explicaciones que correspondían", relató.

Télam



"Se bajó con un fierro y le rompió el vidrio a la camioneta del custodio", dijo Aníbal Fernández.
Sacarello había denunciado penalmente al custodio por lesiones, amenazas y abuso de autoridad.

La camioneta paró en una esquina y el comerciante se bajó. "Cuando me acerqué, abrió la puerta violentamente sobre mi cabeza", denunció Sacarello. Agregó que el custodio lo amenazó: "Te voy a hacer mierda. No sabés con quién te metiste. ¿Querés que te muestre?". Dijo que se llevó la mano a la cintura como para sacar un arma. "Me corrí porque pensé que me iba a tirar", contó.

Luego, el comerciante fue demorado en la comisaría 1ª de Río Gallegos hasta las cuatro de la mañana. "Pasaron el juez Losada, el vicegobernador (Carlos Sancho), el jefe de la SIDE local, Wilfredo Roque, y el jefe de la policía", enumeró Sacarello, que es dueño de una zapatería. Su auto fue requisado y sigue en manos de la policía. "A las tres de la mañana, me llamó Roque y me dijo: 'Esto no tendría que haber pasado de ser un hecho callejero. Nos vamos a hacer cargo de los daños y que esto no trascienda'", dijo. "Yo tengo simpatía con el Presidente, aunque nunca participé en política. No me imaginé que delante mío iba su hijo. No tengo nada contra ellos", advirtió.

> **Renuncia:** ***El ministro de Gobierno de Santa Cruz, Claudio Dalle Mura, sostuvo que el jefe de la policía provincial renunció "por motivos personales".***

Fernández sostuvo que la situación fue "exactamente al revés" y que el policía "vio que entre la custodia y el coche del hijo del Presidente se metió un coche sin patentes. Lo rebasó y, pacientemente, lo fue empujando hasta encerrarlo para no permitir que siguiera avanzando. Se supone que ésa es su tarea". "Este señor se bajó con un fierro en la mano y le rompió el vidrio a la camioneta de la custodia, que no reaccionó ni tirando tiros ni cosa por el estilo. Simplemente, lo subió a un auto y lo llevó a la comisaría para radicar la denuncia", relató el ministro. "El vidrio se rompió, pero contra la cabeza mía", respondió Sacarello. "Si yo le hubiera pegado con un fierro, la policía tendría que tenerlo", argumentó. "La situación en que se metió no es nada fácil", concluyó Fernández.

DOS DENUNCIAS PENALES CONTRA LUIS BARRIONUEVO

"Una clara amenaza extorsiva"

Por A. M.

Los diputados kirchneristas Juan Manuel Irrazábal (Misiones), Susana Llambí (Neuquén) y Hugo Perié (Corrientes) acudieron ayer a la Justicia para presentar una denuncia penal contra Luis Barrionuevo por sus amenazas de desestabilizar al presidente Néstor Kirchner. En el mismo sentido, el abogado Ricardo Monner Sans pidió que se investigue si el dirigente de San Martín violó el Código Penal con sus dichos, pero lo hizo al solicitar que se amplíe una investigación que ya está abierta en el fuero federal.

El 26 de agosto, un día después de que Kirchner denunciara la existencia de un plan de desestabilización, Monner Sans requirió que se investigara si esas manifestaciones podían ser encuadradas en la figura de sedición. El planteo recayó en el juzgado de Claudio Bonadío, y el fiscal federal Jorge Di Lello habría pedido una serie de medidas a la Jefatura de Gabinete, según pudo saber **Página/12**. Ahora Monner Sans sostiene que "una cosa es el respeto por la huelga como derecho constitucional y otra diametralmente distinta es entender que hay alguien que pueda sentirse dueño de todo nucleamiento gremial a los fines de disparar una suerte de amenaza de alteración del orden constitucional argentino".

El dirigente de la CGT había asegurado: "Ese hombre (por Kirchner) me va a necesitar a mí para llegar al 2007, la CGT estabiliza o desestabiliza, porque yo me paro en la central obrera y digo que vamos por más aumentos salariales y empezamos con las huelgas".

Por su parte, los legisladores redactaron la denuncia contra el dirigente gastronómico por instigación a cometer delitos y el alzamiento en armas contra la Constitución y los poderes públicos. En su escrito puntualizaron que "los dichos del señor Barrionuevo tipifican una clara amenaza extorsiva dirigida al Presidente de la República y del explícito contenido de sus dichos inferimos que están encaminados a condicionar el ejercicio de la autoridad presidencial a sus deseos personales". Agregaron que "la gravedad de las declaraciones que motivan esta denuncia se aprecia aún más, en tanto pretenden involucrar a una institución fundamental como es la Confederación General del Trabajo, en el rol de herramienta de chantaje político al servicio de los deseos de Barrionuevo, de cuyos dichos se deduce que visualiza como legítimo el ejercicio del derecho de huelga como instrumento de presión política".

Aunque el escrito ya está redactado, los diputados no pudieron entregarlo ayer por el paro de los judiciales, pero aseguraron que lo harán la semana próxima.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ABSOLVIERON AL UNICO ACUSADO POR EL HOMICIDIO DE MARTINEZ MARTINEZ

Quedó impune el crimen de un médico

El fiscal no había encontrado pruebas suficientes para pedir una condena contra el médico Néstor Morelli. Ayer, el tribunal lo absolvió. El acusado, que pasó dos años y medio preso, quedó libre.

Télam



Néstor Morelli, el acusado, antes de escuchar la sentencia.
La abogada de la familia Martínez había pedido prisión perpetua.

"Era un gran profesor. Yo lo admiraba. Le hizo un gran bien al Hospital de Clínicas y al país", dijo el médico Néstor Morelli ante los jueces y lo repitió ante los medios. Se refería al cardiólogo José Martínez Martínez, por cuyo asesinato estuvo imputado y detenido durante dos años y medio. Poco después de esas palabras, el Tribunal Oral 23 daba su veredicto absolutorio, ordenando liberar a Morelli inmediatamente. El miércoles pasado, el fiscal Guillermo Friele había pedido la absolución del acusado por considerar que no había pruebas suficientes para condenarlo por homicidio. Al contrario, la abogada de la familia de Martínez Martínez había solicitado prisión perpetua. El sacerdote José Tomé, cuñado de la víctima, sostuvo que "si hoy Morelli está libre es porque el crimen se hizo muy bien o la investigación muy mal", pero reconoció que "no hubo pruebas suficientes" y que "es correcto que (Morelli) esté libre". Friele cuestionó la investigación inicial del caso y lamentó que la jueza María Cristina Bértola no siguiera otras hipótesis del crimen, como el de una supuesta mafia de importadores de desfibriladores. El viernes próximo se conocerán los fundamentos del fallo.

"Soy ajeno a este hecho. La relación de enemistad que mantenía con la víctima no era como para llegar a semejante locura", afirmó Morelli a los jueces Héctor Magariños, Rosa de Moreno y Miguel del Castillo, del Tribunal Oral 23. Igual que lo había hecho el día anterior su defensor Rafael Cúneo Libarona, Morelli insistió en que "hubo líneas de investigación que nunca se analizaron". Se refería a la importación de desfibriladores, un dispositivo eléctrico que se implanta en pacientes con arritmia para evitar la taquicardia ventricular, porque prefería la aplicación de terapias manuales y preventivas como los masajes cardíacos.

Los familiares de Martínez Martínez se opusieron a seguir esa línea, ya que consideraron desde el inicio que resultaba "inocente pensar que Martínez Martínez podía frenar el negocio de los desfibriladores."

La principal hipótesis seguida luego del asesinato –ocurrido el 27 de mayo de 2003 en el consultorio del cardiólogo, en Junín 1276– recayó sobre Morelli porque Martínez Martínez impulsaba su expulsión del Hospital de Clínicas, luego de una serie de robos en casas de médicos en los que inicialmente aparecía vinculado Morelli.

Pero Freile destacó que "ese móvil se ha ido desvaneciendo". El principal obstáculo para acusar a Morelli, según Friele, es que nunca se pudo hallar el arma con la que se cometió el asesinato y que los peritajes sólo se realizaron en base a vainas y proyectiles hallados en el consultorio y en el cuerpo de la víctima. Pocos meses antes del asesinato, Morelli había denunciado que le habían robado una pistola Bersa .380 junto con su auto, pero durante el juicio varios testigos afirmaron que esa denuncia era falsa. El calibre de su pistola era el mismo que el de los proyectiles hallados en el cuerpo de la víctima, pero como el arma jamás apareció, nunca se pudo constatar si fue la usada en el crimen.

Freile consideró que lo único probado sin dudas durante el juicio oral fue la alta conflictividad de Morelli y la intención de Martínez Martínez por echarlo del hospital, no sólo porque se ausentaba permanentemente de las guardias, sino que porque estaba enterado de que estaba denunciado por otros delitos en otros hospitales.

Durante dos años y medio, Morelli permaneció detenido por el crimen. Al inicio, junto al enfermero Claudio Balena, luego sobreseído sin cargos en su contra.

EL DATO

Arte del pensamiento

Acaba de aparecer una nueva edición de la revista internacional de arte, filosofía y ciencias sociales *Zettel. Arte de pensamiento*, publicada por profesores de las facultades de Derecho y de Ciencias Sociales de la UBA. Este número doble (5/6) trae una entrevista central con José Luis Pardo, autor de *La intimidad*, *La banalidad* y otros libros, además de traductor de las últimas obras de Gilles Deleuze: "En todos los sentidos, yo estoy en este negocio por culpa de Deleuze. El nos llevó a la filosofía a muchos que la sentíamos como algo ajeno y distante", cuenta. También hay ensayos, poesías y reflexiones, textos de los filósofos españoles Miguel Morey y Miguel Candel, de la investigadora brasileña Cynthia Farina, el doctor Eduardo Russo, María del Carmen Rodríguez, Margarita Martínez, Gabriela Veronelli y los integrantes del grupo experimental Soy Cuyano, entre otros. La revista se consigue en librerías de la avenida Corrientes, en Paidós, Guadalquivir, Santa Fe, Prometeo y en las facultades de la UBA mencionadas. Contacto: *revistazettel@gmail.com*

Los editores científicos

"Nuevos paradigmas en la edición científica" es el título del Primer Encuentro Iberoamericano de Editores Científicos, que comenzó ayer y sigue hoy en el salón Marechal del Ministerio de Educación. Más información en el sitio del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica: *www.caicyt.gov.ar*

Esperanzas y temores académicos frente a la Ley de Financiamiento

Entre los rectores, docentes y alumnos hay apoyos y también críticas al proyecto del Gobierno para subir la inversión educativa.

Por Javier Lorca

Mientras continúan las negociaciones entre gremios y funcionarios para mejorar los salarios docentes, dirigentes y autoridades de la comunidad universitaria tienen los ojos enfocados, con esperanzas y también con críticas y resistencias, en el proyecto de Ley de Financiamiento Educativo que el Gobierno envió al Congreso. Aunque ya comenzó a encontrar reparos en el Senado, de aprobarse la ley el presupuesto de la educación se elevará al 6 por ciento del Producto Bruto Interno en 2010. Por supuesto, ninguno de los actores de la universidad consultados por este diario se opuso a tal incremento. Pero diversos sectores cuestionan la dilación de las mejoras contempladas por la norma, su aporte a la educación privada y "su carácter atentatorio contra los derechos de los docentes", entre otros aspectos.

Ayer, desde Jujuy, el ministro de Educación, Daniel Filmus, defendió la iniciativa del Poder Ejecutivo de destinar mayores recursos a la educación: "Las provincias sostienen actualmente la educación en un 80 por ciento y lo que plantea la ley es que se aumente el porcentaje de recursos para un mayor esfuerzo de la Nación". Las declaraciones del ministro buscaban, también, responder a los peros que, por lo bajo y a través de los senadores, han comenzado a pronunciar algunos gobernadores, que temen que la ley implique una merma en la coparticipación o, al menos, en la forma en que podrán distribuir esos fondos, cuyo destino estará predeterminado por la norma. Como la inversión educativa actual ronda los 4 puntos del PBI, el aumento en el próximo lustro sería de unos 9 mil millones de pesos.

En la universidad hubo una primera inquietud cuando el proyecto de ley que llegó al Congreso el mes pasado difería del borrador inicial: la mención a las universidades entre las beneficiarias del financiamiento había desaparecido. Los rectores, desde el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), se lo hicieron notar a Filmus y éste prometió enmendar la falta. "Acordamos con el proyecto de ley. Pero el CIN sugirió incorporar un artículo para garantizar la proporcionalidad de lo que se invierte en educación básica, en ciencia y tecnología y en educación superior, para que todos los programas crezcan en la misma medida. El ministro se comprometió a incluirlo", contó a **Página/12** el titular del CIN, Eduardo Asueta.

Promesa: ***"La Ley Federal de Educación también comprometía mayor inversión y nunca se cumplió", recordaron desde la Federación Universitaria Argentina.***

Contador, Asueta advirtió una cuestión técnica pero clave, aún indefinida: ¿cuál será el presupuesto base sobre el que se calcularán los futuros aumentos? "Si se toma el presupuesto 2005, quedarían afuera los incrementos salariales ya acordados, entonces no habría un aumento presupuestario real", explicó. Según su cálculo, basado en las proyecciones del Ministerio de Economía, si la base son los 2400 millones presupuestados este año para las universidades, se llegaría a 2010 con 7969 millones. En cambio, si se parte de los 3300 millones implicados por las recientes mejoras salariales, dentro de cinco años el monto sumaría 10.688 millones. No es lo mismo.



"La Ley Federal de Educación también comprometía mayor inversión y nunca se cumplió", recordó Marcos Duarte (Franja Morada), vicepresidente de la Federación Universitaria Argentina y alumno de la UNC. "En el actual contexto de desfinanciamiento, la universidad necesita un shock presupuestario, como mínimo, para empezar a discutir la inversión a largo plazo –agregó–. Pero el problema de fondo son las leyes de educación del menemismo. El Estado debe recuperar la jurisdicción nacional sobre el sistema educativo." Para Pedro Sanllorenti, secretario adjunto de Conadu, la Ley de Financiamiento Educativo sería, justamente, "una de las pocas políticas nacionales que tiende a desandar el camino neoliberal de fragmentación". Si bien declaró el apoyo de la federación al proyecto de ley, el dirigente docente consideró que "el paso del 4 al 6 por ciento del PBI debería darse en tres años, para 2008 y no para 2010".

Las posiciones más críticas provienen de la izquierda. "Con el superávit fiscal actual, ¿por qué esperar cinco años? El Estado tiene capacidad financiera para solucionar los problemas hoy –dijo el estudiante Agustín Vanella (MST), copresidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires–. Además, la ley no estipula que el financiamiento se vaya a destinar a la educación pública. Plantea la continuidad del statu quo, con aportes que irían a la escuela privada, cuando se podría plantear un aumento gradual específicamente para la educación pública." También varios gremios de docentes y profesores denunciaron "el carácter mercantilista y atentatorio contra los derechos de los docentes" de la norma proyectada. Por caso, la Asociación Gremial Docente (UBA) consideró que la propuesta "está al servicio de vincular la escuela con la empresa, y a la educación con la productividad", porque, entre otras cosas, prevé la realización de pasantías ("mano de obra barata", acusa el gremio), cambios para la carrera y el estatuto docente, y la sujeción del financiamiento a la obtención de resultados ("las jurisdicciones que acepten las metas privatistas serán financiadas, las que no lo acepten desaparecerán").

Salarios en negociación

Ayer volvió a reunirse la mesa de negociación salarial que integran el Ministerio de Educación, el consejo de rectores (CIN) y los gremios docentes. De acuerdo con los participantes, "hubo avances parciales". El reclamo central de los gremios fue el de un cronograma de recomposición que lleve el cargo testigo a la media canasta familiar (esto fue supeditado por las autoridades a la suerte de la Ley de Financiamiento Educativo) y la asignación de renta para los miles de docentes ad honorem (aún se está reuniendo información). Los gremios pidieron "la inmediata equiparación" de los docentes con los trabajadores beneficiados la semana pasada por el Gobierno al hacer remunerativo el adicional otorgado al inicio de este año. Educación asumió el compromiso de gestionar su inclusión. En tanto, esta semana la Conadu Histórica realizó un paro de 72 horas (tuvo importante acatamiento en varias casas y fue activo en otras). Para la próxima semana está prevista otra huelga, del martes (el lunes es feriado) al viernes. La mesa negociadora volverá a reunirse antes de fin de mes.

Por Pedro Lipcovich

PESQUISA NEONATAL DE ENFERMEDADES

La nueva ley del talón

La Legislatura porteña aprobó ayer una ley que extiende a más enfermedades la detección de rutina en recién nacidos, la hace obligatoria también para establecimientos privados y obras sociales y establece la gratuidad de su tratamiento. El proyecto fue tratado como una cuestión de Estado, con aval de distintos bloques, del Ejecutivo de la Ciudad y de la asesora judicial de menores. La legislación ya preveía el diagnóstico de tres enfermedades: fenilcetonuria, hipotiroidismo congénito y fibrosis quística. La nueva ley agrega otras dos –la galactosemia y la hiperplasia suprarrenal– e incluye también la hipoacusia, el mal de Chagas y la sífilis, que se detectan tras tomar una pequeña muestra de sangre del talón del bebé. Estas enfermedades ya vienen siendo detectadas y atendidas en los hospitales públicos de la Ciudad. En cuanto a la legislación nacional –que no necesariamente se aplica en cada provincia–, todavía no fue reglamentada la inclusión de la hipoacusia, que una representante de la Sociedad Argentina de Pediatría reclamó porque "la prevalencia de trastornos de la audición es importante entre la población".

El proyecto, que prevé la reforma a la Ley 534 de la Ciudad de Buenos Aires, había sido presentado por la legisladora Paula Bertol. Su asesora Bernarda Pirovano –coordinadora del Centro de Estudios de Enfermedades Genético Metabólicas de la Universidad de Belgrano– destacó que "el proyecto conjugó a distintos sectores públicos y privados. Fue también importante la presión de grupos de papás de chicos afectados por estas enfermedades, ya que la ley nacional no cubre todavía los tratamientos. La fenilcetonuria, por ejemplo, exige un suplemento dietario de por vida. Estas pesquisas neonatales ya se vienen haciendo en la Ciudad, pero el hecho de que tengan fuerza de ley impide que ningún funcionario pueda llegar a eliminarlas por razones presupuestarias".

Héctor Berzel, director general de Redes de Salud de la Ciudad de Buenos Aires, dio las cifras que sustentan esta ley desde los programas que ya están en marcha: "El programa de Chagas empezó en 2002: fueron examinadas 78.266 madres, de las cuales se detectaron 2194 con enfermedad de Chagas, es decir: una de cada 35. De esas 2194, 45 chicos padecían Chagas congénito. Pero, además, fuimos a buscar a los hermanitos mayores de estos chicos, y detectamos que 250 padecían la enfermedad y no habían sido diagnosticados. Todo esto nos permite tratarlos y curarlos, ya que, hasta los 15 años, esta enfermedad es curable".

En cuanto a la sífilis, "un total de 919 mujeres la padecían, es decir, una de cada 84 –precisó Berzel–: al ser tratadas durante el embarazo, se curan y los hijos nacen sanos. En total, detectamos una enfermedad por cada 247 recién nacidos (sin tener en cuenta la hipoacusia, de la que todavía no hay datos consolidados), y en una madre de cada 25.

Desde el Ministerio de Salud de la Nación, Guillermo Aranciva –gerente técnico de la Dirección Materno Infantil– aclaró que "la Ley 24.438, que dispone pruebas obligatorias de rastreo para detección de fenilcetonuria, hipotiroidismo y fibrosis quística, requiere la adhesión de cada provincia; algunas, como la provincia de Buenos Aires, adhieren a una ley anterior, que no incluye la fibrosis quística". El funcionario señaló también que "en cuanto a la detección de hipoacusia también hay una ley nacional, pero todavía no está reglamentada".

La doctora Norma Rossato –referente de la Sociedad Argentina de Pediatría en materia de pesquisa neonatal– destacó la importancia de que se incluya la hipoacusia entre las enfermedades que se detectan en recién nacidos: "La prevalencia de trastornos de la audición es importante en la población argentina y tiene consecuencias terribles: por eso es necesario que la ley se aplique y que todas las provincias la acompañen creando los programas respectivos".

> En la Ciudad son obligatorios los exámenes para detectar afecciones y casos de hipoacusia.

Una de las inspiradoras de la ley porteña fue María de los Angeles de Burundarena, asesora general adjunta de menores del Poder Judicial porteño: "Un aspecto importante de la ley es que exige el tratamiento gratuito a los bebés que padezcan alguna de las enfermedades, tanto en establecimientos públicos como privados: esto viene a armonizar la legislación de la Ciudad con la de los otros países del Mercosur".

Burundarena destacó que "para muchas de estas enfermedades, en caso de que los bebés no sean tratados rápidamente, sufrirán consecuencias que llevan a discapacidades graves". Precisamente por eso, la funcionaria montó un sistema de búsqueda para los bebés cuyas madres no puedan ser localizadas: "A veces las mamás no dan su verdadera dirección. En estos casos, la maternidad se comunica con nosotros y hemos montado una red boca a boca en la ciudad y la provincia; es notable cómo se moviliza la población en estos casos. De 50 casos que tuvimos el año pasado, todos pudieron ser localizados y los bebés empezaron los tratamientos a tiempo".

El fiscal pidió la detención de Agustín Arrien, ex pareja de la víctima. Su defensor apeló y, por ahora, sigue libre. Después de recibir las pericias telefónicas que apuntan en su contra, su abogado renunció. La médica sigue muy grave.

Télam



Ayer, la suerte de Arrien se mostró esquiva: ordenaron su detención y lo abandonó el abogado.

El ex novio de la médica baleada pasó a estar en el centro de las sospechas

La ex pareja de Ana María Rossi, la médica nutricionista hallada gravemente herida de tres balazos en la madrugada del martes pasado, se encuentra en una situación cada vez más comprometida. Agustín Arrien, quien en un primer momento había denunciado que junto a su pareja habían sido víctimas de un robo seguido de un secuestro, recibió ayer sólo malas noticias. Por un lado, el fiscal de la causa, Marcelo Martini, pidió su detención y el juez de Garantías platense Federico Atencio rechazó el pedido de eximición de prisión que la defensa había presentado el mismo martes. Además, el magistrado ordenó allanar su vivienda en busca de pruebas para la investigación. Como si eso fuera poco, renunció su abogado defensor. Mientras tanto, Rossi continúa internada en grave estado.

Las sospechas que pesan sobre Arrien, un visitador médico de 46 años, toman cada vez mayor fuerza. En la causa entró como denunciante. En ese papel dijo a la policía y al fiscal que él y su novia habían sido abordados por un delincuente armado cuando transitaban en su auto por el Camino Centenario hacia la ciudad de La Plata. Según su relato, el asaltante les pidió dinero y lo obligó a bajarse, para después huir hacia Villa Elisa con Ana María a bordo.

Pero no le creyeron. Primero desconfió el fiscal, quien ordenó su captura por "supuesta tentativa de homicidio". El siguiente incrédulo fue el juez, al rechazar la eximición de prisión solicitada por la defensa de Arrien el martes y ordenar el allanamiento de su casa, en el cruce de las calles 2 y 37, de Villa Elisa. No obstante, la captura no se hizo efectiva debido a una apelación presentada ante la Cámara Penal, encargada de decidir el futuro del sospechoso.

Pericias: ***Los investigadores comprobaron que los llamados desde el celular de Arrien se hicieron de lugares diferentes a los que dijo haber recorrido.***

Para pedir la detención, el fiscal tuvo en cuenta los testimonios de la familia y de amigos de Rossi. Según ellos, Arrien ya no es su pareja, sino que están distanciados desde hace tres meses. La separación fue en julio, cuando ella decidió retomar la relación con su esposo, Daniel Stupiello, con quien tiene tres hijos.

Los familiares, que a partir de hoy se constituirán como querellantes en la causa, además denunciaron que Rossi había sido víctima de "acosos, persecuciones e intimidaciones" por parte de Arrien. Y agregaron que "el matrimonio nunca dejó de vivir en un mismo hogar" y está atravesando "un proceso de reconciliación".

"Estamos convencidos de que fue Arrien el que la atacó y esperamos que la Justicia lo detenga", reclamó Marina Rossi, hermana de Ana María.

En los testimonios que figuran en la causa se detalla que la nutricionista había sido amenazada de muerte por su ex pareja, quien en una oportunidad le había apuntado con un arma de fuego.

Por otra parte, en la declaración de Arrien hay hechos que no quedaron totalmente explicados para la fiscalía. De acuerdo con sus dichos, desde que el delincuente presuntamente lo interceptó hasta que él logró hacer la denuncia transcurrieron unos 50 minutos en los que caminó hasta la comisaría. Sin embargo, al llegar sus ropas estaban secas a pesar de la llovizna de esa noche, lo que llamó la atención de los investigadores.

A eso se suma que según fuentes de la investigación las pericias llevadas a cabo para rastrear las llamadas por celular que realizó durante la madrugada de los sucesos no coinciden con lo que Arrien declaró. Los llamados se hicieron desde lugares diferentes a los que dijo haber recorrido. Casualmente, después de recibir las pericias, el abogado de Arrien, Marcelo Peña, decidió renunciar a la defensa de su asistido.

Hasta la tarde de ayer, cuando Peña aún era el defensor de Arrien, señaló a **Página/12** que "el fiscal sólo contaba con elementos testimoniales para hacer el pedido de detención". Más tarde, sólo se limitó a señalar algunas "diferencias con mi asistido", y que esas diferencias eran las que lo llevaban a alejarse del caso.

En tanto, Ana María continuaba en coma y asistida por un respirador artificial como consecuencia de los tres balazos que recibió, uno en su pecho y dos en la cabeza. Su estado seguía siendo de gravedad, aunque, según los médicos que la atienden, "presenta una leve mejoría". La esperanza de los médicos y los familiares reside en que se descomprima un hematoma provocado por uno de los proyectiles alojados en su cabeza. Posiblemente Arrien esté aguardando la misma evolución.

LA INCREIBLE HISTORIA DE LA MUERTE DEL BANQUERO DE LA P-2

Cinco a juicio después de 23 años

Por Peter Popham*
Desde Roma

Hace casi un cuarto de siglo, un tribunal dejó sentado que el ex titular del Banco Ambrosiano Roberto Calvi, perseguido por deudas y amenazas de prisión, se había suicidado colgándose de un puente en Londres. El caso fue reabierto por su familia, que logró demostrar que fue un crimen. Cuatro italianos y una austríaca van a juicio.

Hace veintitrés años, un empresario italiano fue encontrado colgando bajo el puente Blackfriars de Londres. Hoy, cinco personas se enfrentan a cargos de asesinato en un juicio que promete brindar aún más vueltas explosivas a una historia extraordinaria. Casi una generación pasó desde que un cartero de Londres, camino a su trabajo, descubrió el cuerpo de un empresario italiano muy bien trajeado, colgando de su cuello debajo del puente Blackfriars.

El empresario era un banquero llamado Roberto Calvi. Su cuerpo fue descubierto a las 7.30 de la mañana del 18 de junio de 1982. Ex banquero sería más exacto, pues el día antes de su muerte Calvi había sido relevado de sus deberes en el Banco Ambrosiano, del cual había sido presidente. El banco estaba por quebrar con 135.000 millones de dólares de deudas. Algunos de los acreedores son gente con la cual uno no puede estar endeudado, como la mafia siciliana. Calvi, en Londres, con nombre y pasaporte falsos, estaba quizás buscando escape y una nueva vida, en la que librarse de las consecuencias de sus terribles errores. Si ése era su objetivo, no tuvo éxito. Había pasado mucho tiempo en el teléfono de su hotel residencial y salía muy poco. Se había afeitado su bigote en un intento de despistar. Al final, todo lo que Calvi encontró fue una soga alrededor de su cuello y una extraña forma de inmortalidad.

El jurado en su investigación decidió que Calvi se había suicidado. Una segunda investigación, forzada por su familia, devolvió un veredicto abierto, incapaz de decidir entre suicidio y asesinato. En Italia los observadores más informados estaban convencidos de que la muerte de Calvi había sido un asesinato, aunque el autor fuera totalmente desconocido. Hoy, más de 23 años después de ese día, cinco personas finalmente van a juicio en Roma acusadas de asesinarlo.

Los ingredientes del juicio son explosivos. Durante los años del dinámico crecimiento de Italia en las décadas de los '60 y '70, Roberto Calvi hizo una brillante carrera a la cabeza del Banco Ambrosiano. Era un financiero brillante y, aunque tímido y socialmente torpe, combinaba una brillante mente de contador con una temeridad estilo italiano. Obtuvo lo mejor, los clientes más deseables y discretos en el país, y también lo peor, y se apegó a ellos dándoles exactamente lo que ellos querían: grandes ganancias, inmensa discreción, una voluntad incansable para hacer lo que otros no se animaban. Católico devoto, se ganó un lugar especial de confianza con el Instituto para las Obras de Religión, el banco del Vaticano. Pero también era el banquero de la mafia siciliana. Estuvo íntimamente involucrado con la P-2, la logia secreta masónica "Propaganda Due", que reunía a buena parte de las altas figuras políticas, de negocios, de la administración pública e inteligencia (Silvio Berlusconi fue miembro durante un tiempo) con objetivos e intereses mutuos.

Investigación: ***"Los detectives llegaron a la conclusión de que era imposible que un hombre gordo y con vértigo pudiera haber trepado así".***

Pero una serie de errores de juicio y golpes de mala suerte derribaron el cuidadoso trabajo de Calvi. Enormes sumas de dinero desaparecieron en cuentas ilegales *offshore*, especialmente en Panamá. Los grandes clientes comprometidos con la P-2 huyeron del país. Los manejos ilegales del Ambrosiano, sus enormes deudas y sus cuentas *offshore* quedaron expuestos. La Banca de Italia, hace 25 años un regulador duro y con principios, decidió enviar a sus investigadores.

Calvi fue investigado por manejo ilegal de moneda extranjera; mientras estuvo preso bajo investigación, intentó suicidarse tomando una sobredosis y cortándose las muñecas. Fue procesado y sentenciado a cuatro años en la cárcel. Aunque estaba en libertad pendiente de una apelación, Calvi tenía miedo de perder la apelación y verse obligado a cumplir su sentencia. El 11 de junio de 1982 optó por la salida más imprudente. Secretamente huyó de Italia hacia Londres con un portafolios negro lleno de documentos incriminatorios. Se fue acompañado por un contrabandista de Trieste llamado Silvano Vittor, y un empresario de Cerdeña llamado Flavio Carboni: dos de los acusados que van a juicio mañana.

Nadie logra explicarse por qué Calvi necesitaba estar en Londres, pero por cierto no fue un viaje casual: un vuelo privado de Roma a Venecia, Venecia a Trieste en automóvil, un cambio de identidades para un viaje de Trieste a un muelle abandonado en Yugoslavia, una estadía en un chalet en Austria y, finalmente, la llegada al aeropuerto de Londres. Allí, Calvi y Vittor se alojaron en un hotel residencial de segunda categoría, el Chelsea Cloisters, jamás alojamiento de banqueros. Y allí permaneció hasta su muerte.



Roberto Calvi apareció colgado bajo el puente Blackfriars.
En 1989, su hijo Carlo contrató a investigadores privados.

En Londres, Roberto Calvi era el hombre invisible. Ninguno de los entrevistados por los investigadores recordó haberlo visto, nadie admitió haberse reunido con él, no quedan rastros de lo que dijo o hizo allí. La policía no tiene idea de cómo llegó del hotel al puente Blackfriars. La única pista con que contaban fue el extraño espectáculo luego de descolgar el cuerpo. El italiano estaba bien vestido, con su propio sobretodo. Su costoso reloj Patek Philippe estaba todavía en su muñeca y un par de mocasines de la misma firma, en sus pies. Alrededor de su cuello tenía un lazo naranja. En su billetera había unas 10.000 libras esterlinas (17.000 dólares), francos suizos y liras italianas. En sus bolsillos y en sus pantalones había ladrillos y piedras que la policía cree que provenían de un edificio cercano.

La presencia del dinero y el reloj descartaban un asesinato mercenario. Pero al mismo tiempo el forense no encontró señales en el cuerpo de Calvi que indicaran que había sido objeto de violencia antes de su muerte, ni marcas de jeringas que sugirieran que había sido drogado, ni drogas en su sistema aparte del residuo de una sola píldora para dormir que había tomado la noche anterior. De manera que no había sido ni golpeado ni sedado antes de ser colgado: tenía buenos motivos para matarse él mismo, dada la sentencia de prisión, el colapso de su vida laboral y su vergüenza, sin olvidar que ya lo había intentado antes. De manera que cuando el jurado se decidió por el suicidio, todo parecía tener sentido.

Pero, para los más cercanos a Calvi, su viuda, su hijo y su hija, no lo tenía. Desde el principio creyeron en que había sido asesinado. Objetaron la investigación original, pero una segunda en Londres en 1983 llegó a la conclusión de que era imposible decir si Calvi había sido asesinado por otros o se había matado él. No obstante, Carlo, el único hijo del banquero, que estaba estudiando para un doctorado en la Universidad Georgetown de Washington cuando su padre murió, se negó a darse por vencido. Estaba seguro de que su padre había sido asesinado. De manera que en 1989 contrató a una firma de detectives privados para que llevaran adelante la investigación forense.

Kroll Asociados rearmaron la escena bajo el puente Blackfriars, con un doble de Calvi de su misma altura y peso. Roberto Calvi tenía 62 años cuando murió, estaba excedido en peso y había sufrido de vértigo siempre. En la total oscuridad hubiera tenido que trepar hasta el andamio, llenado sus bolsillos con piedras y ladrillos, trepar sobre un parapeto de piedra y bajar por una escalera vertical de cuatro metros antes de ponerse la soga naranja al cuello y tirarse. Los detectives llegaron a la conclusión de que era imposible que un hombre gordo y con vértigo pudiera haber hecho eso. Como resultado de la larga campaña de Carlo para salvar el nombre de su padre del deshonor del suicidio, en septiembre de 2003 la policía londinense reabrió el caso.

El detective Trevor Smith dijo: "Hemos aplicado técnicas forenses del siglo XXI para investigar un crimen de hace 21 años". Van a juicio hoy en un juzgado especial en la prisión de Rebibia, Carboni y Vittor, los dos hombres que acompañaron a Calvi a Londres y que desaparecieron de Gran Bretaña el día en que su cuerpo fue descubierto. Junto con ellos hay dos gangsters italianos que también estaban en Londres en esa época, Pippo Callo, un mafioso convicto que actualmente está cumpliendo una sentencia y Ernesto Diotellevi, un ex jefe de la conocida banda Magliana de Roma. La ex novia de Carboni, una austríaca llamada Manuela Kleinszig, también estará en el estrado.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

DOCUMENTO PARA LIMITAR LA ADMISION DE HOMOSEXUALES

Benedicto no quiere curas gays

El papa Benedicto XVI habría firmado ya el documento que pone severos límites a la admisión de los homosexuales al sacerdocio, según trascendió ayer en el Vaticano. El texto, según esta versión, tendría forma de "instrucción" y habría sido preparado por la Congregación para la Educación Católica –encargada de la formación de los curas– con la colaboración de estudiosos de la Universidad Pontificia Gregoriana, de Roma.

El documento habría sido firmado durante la estancia de Benedicto XVI en la residencia de verano de Castel Gandolfo, unos treinta kilómetros al sur de Roma. Las nuevas normas no se aplicarían a los sacerdotes en actividad, sino a los seminaristas y aspirantes a entrar en los seminarios. La "instrucción" no supondría ningún cambio de doctrina, sino una aclaración, ya que existen normas semejantes anteriores, aunque no se han aplicado en las últimas décadas, según trascendió.

La Congregación para la Educación Católica trabaja desde hace más de tres años para definir la conducta que debe adoptar la jerarquía de la Iglesia con los candidatos homosexuales al sacerdocio. Comenzó a ocuparse de la cuestión desde que estallaron los escándalos por la presencia de sacerdotes pedófilos en varios países, en particular en Estados Unidos. La Iglesia condena la homosexualidad como un comportamiento "intrínsecamente malo" y en un documento oficial la llama una inclinación "objetivamente desordenada". Lo que no queda claro es cómo las autoridades de los seminarios identificarán a los aspirantes homosexuales.

"Algunos elegirán retirarse, porque si no lo hacen, será como si vivieran en una mentira", dijo, semanas atrás, el reverendo Robert Silva, presidente de la Federación Nacional de Consejos Sacerdotales de Estados Unidos, quien se opone a la prohibición por considerarla "extremadamente nociva" para los sacerdotes gay castos que sirven hoy a la Iglesia. El nuevo documento coincidiría con el resultado de una evaluación, ordenada por el Vaticano, de todos los seminarios en Estados Unidos, una pesquisa que se inició durante el papado de Juan Pablo II y no fue interrumpida con el cambio de mando en la Iglesia Católica.

PILOTOS

Los pilotos y los técnicos de vuelo de la empresa Aerolíneas Argentinas amenazan con parar durante el fin de semana largo. Los gremios coincidieron en anunciar ayer que realizarán un "paro de actividades durante este fin de semana largo", cuya modalidad definirán en las próximas horas, en demanda de mejoras salariales y laborales. La noticia la dieron a conocer el titular de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Jorge Pérez Tamayo, y el secretario adjunto de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Juan Pappalardo.

Muerte en Toronto

Una infección respiratoria causó en los últimos doce días la muerte de 16 personas en un hogar de ancianos de Toronto, Canadá. Ayer, treinta y ocho personas se encontraban hospitalizadas debido a la enfermedad, que tiene síntomas parecidos a los de la gripe común (náuseas, fiebre, falta de apetito), según indicaron autoridades de los servicios de Salud Pública de Toronto. "Las pruebas de laboratorio realizadas en las autopsias de tres residentes del hogar Seven Oaks resultaron positivas con la bacteria que causa la enfermedad denominada del 'legionario'", informó ayer en una conferencia de prensa David McKeown, jefe médico de Toronto. La infección afecta a más de 70 ocupantes de la institución, entre ellos 13 empleados y varios visitantes.

Detección precoz

La Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) anunció que "en quince días" comenzará la construcción del centro de medicina nuclear "más moderno de Sudamérica", que permitirá diagnosticar enfermedades antes de su detección clínica y contará con una inversión de "cinco millones de dólares". La institución funcionará en el barrio porteño de Villa del Parque como Fundación Centro de Diagnóstico Nuclear (Cedin), y contará con equipamiento de última generación que permitirá detectar de manera no invasiva, rápida y eficaz, enfermedades oncológicas, cardiológicas y neurológicas, incluso antes de que los síntomas se manifiesten, informó la CNEA.

Feria de los Artesanos

Hasta el diez de octubre tiene lugar en Rosario la 5ª Feria Nacional de Maestros Artesanos. La muestra, de la que participan 150 productores de artesanía tradicional y moderna, se desarrolla en el Patio de la Madera, ubicado en Cafferata 765 de esa ciudad santafesina. También se realizan jornadas de capacitación dictadas por especialistas. Para obtener más información se puede visitar: *www.artesaniasrosario.com.ar* La feria, organizada por la Secretaría de Cultura municipal, tiene una entrada con un valor de dos pesos. Más lo que el visitante desee comprar a los artesanos.

Una sexta avalancha de africanos desesperados por poner pie en España desafió ayer tanto las alambradas de púas de Melilla como las nuevas medidas de seguridad del gobierno español, por ejemplo la inmediata deportación de los que lograron pasar.

AFP



Un inmigrante africano descansa sobre la cerca del campo de refugiados de Melilla.
España planea construir más refuerzos en la frontera de sus dos antiguos territorios de Africa del Norte.

"Sufrí tanto para llegar aquí que prefiero la muerte a la expulsión"

Por Elizabeth Nash *
Desde Melilla

Pocas horas después de que España anunciara que los inmigrantes provenientes del Africa Subsahariana que atravesaron la frontera hacia los enclaves españoles en Marruecos serían deportados en forma inmediata, ayer se produjo un nuevo asalto nocturno de africanos amontonados en la frontera de Marruecos con Melilla, desesperados por poner pie en Europa. En la sexta avalancha humana en una semana, un millar de inmigrantes asaltaron las vallas paralelas de alambre de púas en varios puntos ayer temprano, pero fueron repelidos por un masivo operativo de seguridad montado desde ambos lados de la frontera.

La policía marroquí detuvo a 265 personas y hubo seis muertos del lado marroquí, además de 30 heridos que recibieron hospitalización en el pueblo fronterizo de Nador. Cientos de jóvenes determinados se han volcado a Melilla en días recientes, saltando las alambradas de púas de seis metros con escaleras fabricadas con ramas cortadas de los bosques de pinos donde habían estado viviendo duramente, a la espera de una oportunidad. Jeeps militares españoles y marroquíes patrullaban la barrera de 6 kilómetros de largo de Melilla por la noche, con sus luces escudriñando el agreste terreno africano, mientras helicópteros vigilaban desde el cielo con cámaras detectoras de calor y con reflectores.

Quienes escalaron la primera valla fueron expulsados del suelo español por guardias de seguridad antes de que pudieran llegar a la segunda. Solamente uno logró traspasar el alambre y fue trasladado a un hospital en Melilla con serias laceraciones a raíz de las espirales cortantes que cubren la valla exterior.

La viceprimera ministra española, María Teresa Fernández de la Vega, dijo ayer durante su corta visita a Melilla y Ceuta: "Bajo medidas excepcionales, en horas próximas, probablemente hoy o mañana, inmigrantes ilegales serán devueltos a Marruecos... Los ciudadanos de Ceuta y Melilla, y de España en general, deben estar seguros de que este gobierno garantiza la seguridad de nuestras fronteras". Pero la orden de expulsión fue recibida con indignación por organizaciones de derechos humanos y grupos de asistencia a refugiados, quienes se reunieron con Fernández de la Vega ayer en Melilla. "Desacordamos completamente con las expulsiones masivas. Significan una sentencia de muerte", dijo luego de la reunión José Alonso, secretario de la Asociación de Derechos Humanos de Melilla.

Noticias de deportaciones inminentes se expandieron rápidamente entre más de 1500 personas abarrotadas en el improvisado campamento de inmigrantes de Melilla, en las afueras de esta elegante ciudad de fines del siglo XIX. Un campo de carpas de campaña aloja a aquellos para los que no hay lugar adentro. La euforia de los que habían finalmente llegado a Europa luego de vagar a lo largo de Africa por meses o años se convirtió ayer en miedo, ante la perspectiva de ser expulsados. "Son noticias terribles. Tenemos mucho miedo de que nos envíen de vuelta", dijo Augustin, de 20 años, un granjero de Mali, cuya odisea a Melilla le llevó dos años. "Sufrí tanto para llegar aquí, prefiero la muerte a la expulsión", añadió, y señaló que su dura experiencia de vida en los bosques marroquíes, rescatando comida de los tachos de basura, fue "peor que la esclavitud".

Fernández de la Vega describió las medidas represivas de España como la reactivación de un acuerdo de 1992 con Rabat, que nunca fue implementado, por el cual Marruecos acordó readmitir refugiados africanos que habían transitado con destino a España. Hasta ahora, España había permitido quedarse a los inmigrantes sin pasaporte, o de países con los que Madrid no tiene acuerdo de repatriación. Marruecos se ha quejado desde hace tiempo de contar con insuficientes recursos. La Unión Europea finalmente desembolsó esta semana un pago de 40 millones de euros prometidos hace mucho para ayudar a Marruecos a combatir la inmigración ilegal, una entrega que parece claramente condicionada a que Marruecos coopere más activamente. Rabat, mientras tanto, quiere un "Plan Marshall" de la Unión Europea para el Africa Subsahariana a fin de combatir la pobreza y la desesperación que conduce a miles hacia el norte en busca de una vida mejor.

El ministro del Interior español, José Antonio Alonso, dijo ayer que el primer grupo de 70 inmigrantes ilegales serían expulsados de España inmediatamente, y otros los seguirían pronto. España planea construir más refuerzos en la frontera de sus dos antiguos territorios de Africa del Norte, reemplazando las temibles –pero ahora ineficaces– vallas de alambre de púas con una barrera de alta tecnología tridimensional, equipada con sistemas de alerta temprana. Pero los políticos reconocen que no hay barrera que pueda contener la corriente.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

BUSH

Jefe

Por Rupert Cornwell *

George W. Bush declaró que Dios le dijo que invadiera Irak y atacara la fortaleza de Osama bin Laden en Afganistán como parte de una misión divina para llevar la paz a Medio Oriente, seguridad a Israel, y un Estado propio para los palestinos. El presidente hizo esta aseveración durante su primera reunión con líderes palestinos en junio de 2003, según un nuevo programa de la BBC emitido anoche. La emisión salió al aire el mismo día que Bush lanzó un virulento ataque en Washington contra los militantes islámicos, haciendo un paralelo entre su ideología y la del comunismo, acusándolos de tratar de "esclavizar a naciones enteras" y establecer un imperio islámico radical "que se expanda de España a Indonesia", y afirmando que la guerra contra ellos no admite otro desenlace que una "victoria total".

En el programa *Paz esquiva: Israel y los árabes*, el ex canciller palestino Nabil Shaath afirma que Bush les dijo a él y a Mahmud Abbas, ex primer ministro y ahora presidente palestino, que "me impulsa una misión de Dios. Dios me decía, 'George, ve y lucha contra esos terroristas en Afganistán'. Y lo hice, y entonces Dios me dijo: 'George, ve y pon fin a la tiranía en Irak' y lo hice". Y "ahora nuevamente", dicen que Bush dijo a los dos hombres, "siento las palabras de Dios viniendo hacia mí: 'Ve y consíguele a los palestinos su Estado y a los israelíes su seguridad, y consigue la paz en Medio Oriente'. Y por Dios, lo haré". Y Abbas recuerda cómo el presidente de Estados Unidos dijo que tenía una "obligación moral y religiosa" para actuar.

La Casa Blanca se ha negado a comentar sobre lo que considera una conversación privada. Pero el relato de la BBC es totalmente posible, dado que a lo largo de su presidencia, Bush, un cristiano renacido, nunca ocultó la importancia de su fe. Desde el comienzo se ha referido a la "guerra global contra el terror" en términos casi religiosos, como una lucha entre el bien y el mal. Los terroristas de Al Qaida son descriptos rutinariamente como

Espiando a Dick Cheney

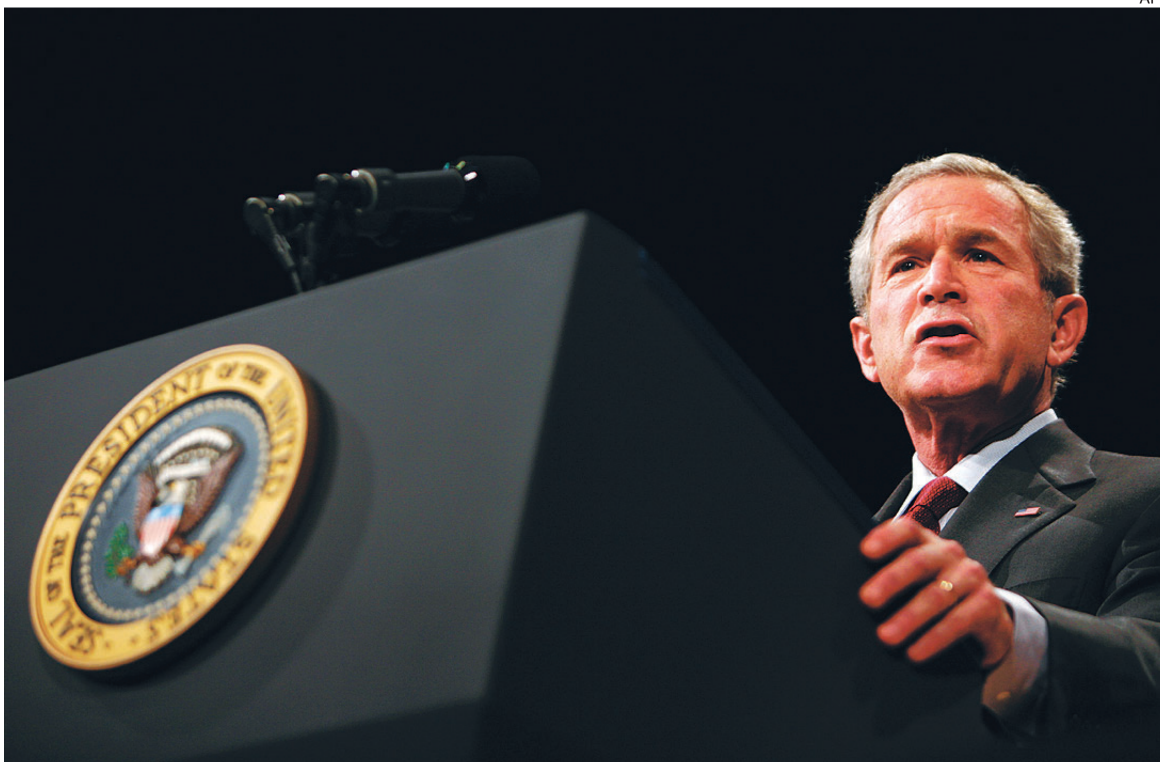
El vicepresidente de Estados Unidos, Dick Cheney, tenía aparentemente un infiltrado en su oficina: Leandro Aragoncillo, un ex marine de origen filipino que fue arrestado el pasado 10 de septiembre. Aragoncillo, que es el primer caso de espionaje en la Casa Blanca en la historia reciente de Estados Unidos, contaba con autorización para leer documentos "top secret" y supuestamente usó ese acceso privilegiado para obtener documentos relativos a Filipinas, incluidas evaluaciones demasiado críticas de la presidenta del archipiélago, Gloria Macapagal Arroyo. Esa información era muy valiosa para los políticos de la oposición en ese país, a los que Aragoncillo presuntamente se la envió por correo electrónico.

RECONOCIO QUE UN MENSAJE DIVINO LE ORDENO LA GUERRA ANTITERRORISTA

de las armas por la gracia de Dios

George W. Bush pronunció ayer un discurso en el que dijo que la guerra contra el terrorismo no admite otro resultado que una victoria total. Y altos líderes palestinos contaron que el presidente les había dicho que actuaba movido por las órdenes de Dios.

AFP



Bush dijo que "esta guerra requerirá más sacrificio, más tiempo y más resolución".
Y recordó que el 11-S ocurrió mucho antes de que las tropas estadounidenses pusieran un pie en Irak.

Subtes en clave naranja

Las autoridades estadounidenses elevaron ayer el nivel de alerta a "naranja", el segundo grado más alto desde los atentados del 11 de septiembre de 2001, ante una amenaza "creíble" de un atentado en el subte de Nueva York. El alcalde neoyorquino, Michael Bloomberg, y el jefe de la policía urbana, Ray Kelly, advirtieron sobre la posibilidad de una "amenaza terrorista específica" para los próximos días en el metro de la ciudad. Sin embargo, el FBI desestimó un peligro inminente para la población. "Hemos incrementado nuestra presencia policial en el metro (...). Continuaremos realizando revisiones al azar de los bolsos de usuarios que ingresan a la red de transporte", afirmó Kelly.

malhechores. Para Bush, la invasión a Irak siempre ha sido parte de una lucha contra el terrorismo y parece verse a sí mismo como el ejecutor de la voluntad divina.

Bush dijo a Bob Woodward –cuyo libro de 2004 *Plan de Ataque* es el relato más completo hasta ahora del camino de la administración hacia la guerra en Irak– que después de dar la orden de invadir, en marzo de 2003, caminó por el jardín de la Casa Blanca rezando "que nuestras tropas estén seguras, que estén protegidas por el Todopoderoso". Mientras pasaba por este período crítico, le dijo a Woodward, "rezaba por tener la fuerza de cumplir la voluntad de Dios. Por cierto no voy a justificar la guerra basándome en Dios. Entienda eso. Sin embargo, en mi caso, ruego ser el mejor mensajero posible para cumplir su voluntad. Y por supuesto, ruego por el perdón".

Otra señal indicativa de la religiosidad de Bush fue su respuesta a la pregunta de Woodward sobre si había pedido a su padre –el ex presidente que se negó a lanzar una invasión en gran escala sobre Irak después de sacar a Saddam Hussein de Kuwait en 1991– consejo sobre qué hacer. El actual presidente respondió que su padre terrenal era el "padre equivocado al que pedirle consejo, hay un padre más arriba al que yo me dirijo".

La misma sensación de misión trasuntó su discurso en la Fundación Nacional por la Democracia ayer. Su principal noticia fue la afirmación de Bush de que los servicios de seguridad occidentales habían impedido 10 ataques importantes planificados por Al Qaida desde el 11 de septiembre de 2001, tres de ellos contra tierra firme en Estados Unidos. Más impactante, sin embargo, fue su implacable descripción del islamismo radicalizado como una amenaza global a la que sólo las fuerzas de la libertad, conducidas por Estados Unidos, pueden repeler. Esto fue dicho en un momento en que las tasas de aprobación interna del presidente están en su punto más bajo –en gran parte por la guerra contra Irak, en que unas 1950 tropas murieron, y de la que no se divisa un final–, y en medio de una renovada violencia en el terreno, nueve días antes del crítico referéndum sobre una nueva Constitución que ofrece quizás la última oportunidad de conseguir un Irak democrático y unido.

"Los militantes creen que controlando un país van a movilizar a las masas musulmanas, lo que les permitiría derrocar a todos los gobiernos moderados en la región" y establecer un imperio radical que se extendería de España a Indonesia, dijo el presidente. El objetivo de los insurgentes era "esclavizar a todas las naciones e intimidar al mundo". Describió a los radicales islámicos como un único movimiento global, desde Medio Oriente a Chechenia y Bali y las junglas de las Filipinas. Bush también rechazó las afirmaciones, cada vez más frecuentes, de que la presencia militar de Estados Unidos en Irak estuviera alimentando el terrorismo. El 11 de septiembre ocurrió mucho antes de que las tropas estadounidenses pusieran un pie en Irak, recordó, y la oposición de Rusia a la invasión de marzo de 2003 no detuvo a los terroristas que llevaron a cabo la atrocidad de Beslan en el sur de Rusia donde murieron más de 300 chicos de una escuela.

Bush formuló también una advertencia implícita a Siria y a Irán, acusándolos de apoyar grupos radicales. Esos dos países y otros estados patrocinantes del terrorismo "tienen una larga historia de colaboración con terroristas y no merecen paciencia de las víctimas del terror". Estados Unidos, advirtió, "no hace distinción entre aquellos que cometen actos de terrorismo y aquellos que los apoyan y los asilan, porque son igualmente culpables de asesinato".

"Las guerras no se ganan sin sacrificio y esta guerra requerirá más sacrificio, más tiempo y más resolución", declaró Bush. Pero, afirmó, se estaban logrando progresos en Irak pese a las disputas sobre la Constitución y las muertes diarias. Y proclamó: "Vamos a mantener nuestra calma y ganaremos esa victoria".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Peter Pace, Donald Rumsfeld y Condoleezza Rice aplauden.
Son el jefe de las FF.AA. y los titulares de Defensa y Estado.

REPUBLICANOS Y DEMOCRATAS CONTRA LOS ABUSOS

Una tortura para George W.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

En un fuerte rechazo bipartidista al presidente Bush, los senadores republicanos y demócratas desafiaron la intensa presión de la Casa Blanca al insistir en claros límites para las técnicas de interrogatorio a posibles terroristas y a otros detenidos en las cárceles militares estadounidenses.

Con un resultado de 90 votos contra 9, el Senado agregó la enmienda al presupuesto de 440 mil millones de dólares del Pentágono, a pesar del lobby que personalmente realizó el vicepresidente Dick Cheney y una amenaza de la Casa Blanca de vetar la ley si mantiene las restricciones. El gobierno asegura que estos controles podrían afectar su habilidad para pelear la guerra contra el terrorismo. Sorprendentemente, sin embargo, 46 de los 55 senadores republicanos, liderados por McCain, se mantuvieron firmes. El senador de Arizona, que pasó siete años como prisionero de guerra en Vietnam, dijo que muchos oficiales militares le han rogado al Congreso para que les den reglas claras, en contraste con las ambiguas instrucciones emitidas por el Pentágono.

El rechazo sugiere que los republicanos –aun los fieles partidarios de la invasión del 2003 como McCain– están ahora más listos que nunca para desafiar la conducción de Bush en la guerra de Irak, actualmente aprobada por apenas el 30 por ciento de los estadounidenses, según sondeos recientes. La medida establecería estándares uniformes para los interrogatorios, prohibiendo el tratamiento "cruel, inhumano y degradante" de los prisioneros. También fue apoyado por el general Colin Powell, el ex secretario de Estado, que aseguró que ayudaría a lidiar con "la terrible crisis diplomática creada por Abu Ghraib". Para convertirse en ley, el presupuesto militar propuesto por el Senado debe ser acompañado con una medida paralela en la Cámara baja, donde la Casa Blanca tiene un apoyo mayor. Pero, después de casi cinco años en el gobierno, Bush nunca ha vetado una ley de presupuesto aprobada por el Congreso.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

BLAIR ADVIERTE A TEHERAN POR IRAK

Metiendo la nariz en Irán

Mientras su aliado transatlántico lanzaba una furibunda diatriba contra el Islam radicalizado *(ver arriba)*, Tony Blair advertía sobre Irán. El premier británico dijo que Teherán está interfiriendo en los asuntos iraquíes y el Reino Unido no se va a dejar intimidar por esas injerencias a la hora de exigir al régimen iraní el cumplimiento de sus obligaciones en materia de armamento nuclear. En una rueda de prensa ofrecida en Londres junto al presidente de Irak, Jalal Talabani, Blair dijo que "está claro que se han venido utilizando nuevos artefactos explosivos no sólo contra las tropas británicas sino en todas partes en Irak". "La particular naturaleza de esos explosivos nos lleva a elementos iraníes y a Hezbolá porque son similares a los utilizados por Hezbolá, que está financiado y apoyado por Irán", añadió Blair. "Sin embargo, no podemos estar seguros de ello en estos momentos", reconoció el premier. Hezbolá es un grupo guerrillero chiíta libanés. Irán es un país mayoritariamente chiíta, al igual que su vecino Irak, aunque Londres lo acusa ahora de estar en contacto no sólo con la insurgencia chiíta, sino también con la insurgencia sunnita.

"Será justicia en Uruguay, en Argentina o en España"

El senador frenteamplista Rafael Michelini dijo en entrevista con **Página/12** que el gobierno de Tabaré avanzó en la lucha contra la impunidad y los jueces deben ponerse a tono con ese cambio.

"Si un comandante en Jefe no se da cuenta de que debe dar el paso adelante y hablar, tendrá que saber que dentro de unos meses su cargo será de otro." De esta manera, el senador del Frente Amplio (FA), y líder de Nuevo Espacio, Rafael Michelini, reafirmó a *Página/12* que el gobierno de Tabaré Vázquez "no bajará los brazos" en la búsqueda de la verdad y la justicia ante los obstáculos de algunos sectores de las Fuerzas Armadas, especialmente la Armada uruguaya. Michelini, referente de la lucha por los derechos humanos en su país, sufrió la represión de la dictadura uruguaya en su propia familia. Su padre fue asesinado en 1976 y sus dos hermanas detenidas, una de ellas en Buenos Aires.

–¿Cuáles fueron las metas que se fijó el FA en cuanto a derechos humanos cuando asumió?

–El presidente Tabaré Vázquez fue muy claro: que iba a haber verdad y justicia. La lucha contra la impunidad en Uruguay es un esfuerzo titánico. Es el país que menos ha hecho en derechos humanos y donde más está instalada la impunidad. Sin embargo, en estos meses, el gobierno progresista ha dado fuertes golpes a la impunidad. Ahora se sabe que se puede entrar a los cuarteles y se puede hacer justicia. Ahora se sabe que los militares tenían información que no habían dado, incluso vuelos de la Fuerza Aérea trayendo prisioneros de la Argentina al Uruguay, que luego fueron asesinados. Terminando incluso con el mito de que el Ejército uruguayo era un ejército bondadoso y que los horrores que vivieron los uruguayos se debieron al Ejército y a la represión Argentina.

Ana D'Angelo



"No trataremos de igual modo a los militares que hablen que a los que fortalezcan la impunidad."
Actualmente el gobierno evalúa el segundo informe de la Armada y se pone plazo hasta noviembre.

–Mucho se especula sobre cuál será el accionar del gobierno si no se verifica con las excavaciones la información que dieron las tres armas. Se habló de un posible relevo de las cúpulas militares y también de sanciones internas decididas por cada comandante en Jefe. ¿Cuál de las dos posturas es más cercana a la del gobierno?

–No hay duda de que en el Batallón 13 y en el 14 hubo enterramientos y que quizá luego hubo remociones. Lo que no sabemos es si dentro de esas unidades militares, ahí donde se está buscando, están los restos. Por lo tanto, nosotros creemos que si hubo información falsa dentro de una estructura verdadera –que los militares secuestraron, asesinaron y enterraron en esas unidades militares–, naturalmente el presidente de la República va a actuar con todo el peso que el mando le confiere. Porque además de haber practicado en su oportunidad aquellos asesinatos, ahora se están burlando del conjunto de la sociedad. Nosotros no vamos a tratar de igual manera a los militares que hablen que a los que siguen fortaleciendo a la impunidad. Cuál va a ser la responsabilidad que determine el presidente en cada caso lo veremos en el correr del mes de noviembre.

–¿El FA concibe el actual conflicto con la Fuerzas Armadas como un problema a nivel institucional o con individuos particulares que simplemente pueden ser removidos?

–La información que se les pasó a las Fuerzas Armadas, al comandante en Jefe, fue pasada por gente que estuvo en los hechos. Por lo tanto, si se le mintió, se le mintió a toda la sociedad uruguaya y al mando militar. Pero acá hay responsabilidades institucionales también que no son sólo sobre dónde están los restos de los desaparecidos. El Ejército tiene que terminar de glorificar el pasado de la dictadura para avergonzarse de lo que hizo en esos años. Si bien tenemos una responsabilidad de militares retirados que pueden haber pasado información falsa, eso no quita que el Ejército todavía tiene una responsabilidad inmensa, que es pedirle perdón a las víctimas, a los familiares de las víctimas y a la sociedad.

–Todavía no se difundió el segundo informe de la Armada, pero según la prensa uruguaya, esta fuerza no reconoce que haya habido cooperación con la Armada argentina más allá de los intercambios de información. ¿El gobierno acepta esta "verdad"?

–Cuánto tenemos que avanzar si todavía a la Marina le cuesta reconocer la responsabilidad que tuvo en los delitos de lesa humanidad y la cooperación permanente que hizo con la Marina argentina. Nosotros no vamos a bajar los brazos ni nos vamos a dar por enterados de situaciones que lo que hacen es tratar de ocultar la verdad. Si un comandante en Jefe no se da cuenta de que debe dar el paso adelante y hablar, tendrá que saber que dentro de unos meses su cargo será de otro.

–En la marcha del viernes pasado en Montevideo se acusó al sistema judicial de obstaculizar los juicios por crímenes de lesa humanidad. El gobierno, ¿cómo planea responder a esta demanda?

–Nosotros queremos un cambio de parte de algunos jueces y algunos fiscales. Si la Justicia uruguaya no se pone a tono, firmaremos las extradiciones para que sean en Argentina o en España donde se los juzgue. Estoy seguro de que va a haber justicia, porque va a haber justicia no sólo en Uruguay, sino también en Argentina y en España. Ahora, los más interesados de que haya justicia en Uruguay van a ser los propios responsables, porque si tienen que perder la libertad, la perderán en su propio territorio y no en territorio donde sólo son presos.

Reportaje: Laura Carpineta

EL EX PRESIDENTE QUIERE VOLVER A PERU EN EL 2006

Los cuentos chinos de Fujimori

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

¿Vuelve "el Chino"? Pese a estar inhabilitado hasta el año 2011 para un puesto público y a tener orden de arresto en su país por cargos de corrupción y violaciones a los derechos humanos, el ex presidente peruano Alberto Fujimori (1990-2000), de 67 años, anunció ayer oficialmente su lanzamiento como candidato presidencial para las elecciones de abril del 2006. El anuncio lo hizo en una rueda de prensa realizada en Tokio, ciudad en la que está refugiado desde el año 2000, para eludir a la Justicia peruana, luego de dictar una conferencia titulada "Hacia la Presidencia".

"Tengo el 30 por ciento de apoyo. La agrupación Sí Cumple es la fuerza más poderosa en el Perú", aseguró Fujimori, exagerando el respaldo popular que conserva. Una encuesta de la empresa Datum ubica a Fujimori con un 15 por ciento de intención de voto, lo que lo coloca en tercer lugar, luego de la candidata de la derechista Unidad Nacional (UN), Lourdes Flores, que tiene 18 por ciento, y del ex presidente Alan García (1985-1990), del socialdemócrata partido APRA, con 16 por ciento. Esto significa una caída de cinco puntos para Fujimori, a quien en agosto Datum daba un apoyo del 20 por ciento. Una encuesta de la Universidad de Lima coincide con darle al prófugo ex presidente un 15 por ciento de respaldo. Ambas encuestadoras, y otras, también coinciden en que la mayor fuerza electoral de Fujimori está en los sectores más pobres de la población, aunque también tiene un importante respaldo entre los empresarios más poderosos. La encuesta de la Universidad de Lima revela que mientras Fujimori tiene un 27 por ciento de apoyo en el sector de extrema pobreza y un 17 por ciento entre la población en situación de pobreza, al otro extremo tiene entre un 5 y un 9 por ciento en los sectores sociales medios y altos. La encuesta de Datum confirma esta tendencia.

Los analistas coinciden en explicar este respaldo popular por el clientelismo bien organizado y aceitado que llevó adelante el régimen fujimorista durante una década, que consistió, por ejemplo, en repartir alimentos junto a la foto del entonces presidente o en las visitas personales de Fujimori a los barrios pobres para "regalar" desde medicinas hasta alguna pequeña escuela, como si se tratara de una donación personal y no de una obra estatal. Otro bastión clave del fujimorismo está en los pueblos rurales más olvidados, a los que el gobierno de Fujimori llegó construyendo autopistas, hospitales o escuelas o instalando servicios de luz o agua. La derrota del terrorismo, producida luego de la captura en 1992 del líder de Sendero Luminoso, Abimael Guzmán, también tiene un peso para inclinar a favor de Fujimori a muchos habitantes de las zonas rurales fueron los más afectados por el terrorismo. "Otro factor a favor de Fujimori es el mal gobierno de Toledo", agregó Uceda.

EL TENISTA ASEGURA QUE NO INGIRIO NINGUNA SUSTANCIA PROHIBIDA

Puerta insiste con que es inocente

Tras caer con Baghdatis, el cordobés negó las acusaciones. “En la cabeza de nadie cabe hacer una cosa así luego de una suspensión.”

El argentino Mariano Puerta se despidió ayer del torneo de Tokio, pero no del tenis: acusado de doping por el diario francés *L’Equipe*, el número diez del mundo anunció que seguirá jugando para intentar disputar el Masters de Shanghai e insistió en que no infringió las normas antidoping. “Yo lo único que digo es que no ingerí ninguna sustancia prohibida en el Abierto de París, y por ende no cometí ninguna ofensa de doping”, dijo Puerta, luego de perder 6-2, 6-7 (11-13), 7-5 ante el chipriota Marcos Baghdatis, en la segunda ronda de Tokio. Había justificadas dudas acerca de cómo sería recibido Puerta ayer, tras conocerse el miércoles último la denuncia del diario deportivo francés. El periódico *Sports Nippon* señalaba por la mañana que la noticia había “shockeado a todos” en el torneo.

Pero Puerta se vio beneficiado por el carácter de los japoneses, tradicionalmente calmos y amables. El público lo apoyó intensamente para que ganara el segundo parcial y luego lo aplaudió hasta el final de un partido de gran nivel. Luego, el argentino no eludió a la prensa, algo obligatorio para los jugadores y que sólo podría haber evitado pagando una multa. Puerta habló, aunque al inicio lo hizo con palabras cuidadosamente elegidas e intentando no apartarse del guión de sus abogados. “Me parece necesario hablar por la historia que publicó un diario francés”, comenzó diciendo. Tras negar “haber ingerido ninguna sustancia prohibida”, apeló a sus antecedentes de jugador ya sancionado por doping: “En la cabeza de ninguna persona cabe hacer una cosa así tras venir de una suspensión”. Y agregó: “En este momento están mis abogados trabajando al respecto por el supuesto caso positivo. Eso es todo”.

La insistencia de los periodistas llegó a enojarlo. “Por reglamento no puedo hablar más que esto. Lo tengo prohibido, hay un reglamento que yo tengo que tratar de cumplir. No puedo hablar, no puedo contestar nada, ¿no entienden?”, señaló. Aseguró también que la noticia publicada el miércoles por *L’Equipe* “fue toda una sorpresa” para él y negó, tal como afirmó el periódico, que hubiera consumido un medicamento para la gripe.

“Otra cosa que tenía para decir con respecto a esto es que en ninguno de los 15 días de París yo tenía gripe, y no consumí, por ende, ningún remedio para la gripe.” E insistió con su pasado: “Roland Garros se jugó diez meses después de mi suspensión, hay que imaginarse que hay que ser muy loco hasta para tomar medicina para una enfermedad. No tomé nada. Lo único que tuve en Roland Garros fue un desgarro cuando salí en la semifinal, y tomé la medicina que me recetó el médico. Después de la semifinal sólo tomé un antiinflamatorio recetado por el médico de Roland Garros”.

Con relación al futuro, el cordobés indicó: “La semana que viene voy a tomarla para descanso, voy a ir a Italia, a Olbia, la ciudad donde trabaja mi entrenador (Guillermo Pérez Roldán), para prepararme para Madrid, Lyon y París”. Puerta no piensa dejar de jugar, pese a lo desacreditada que quedó su imagen luego de lo ocurrido. Todo lo contrario: tiene su vista puesta en el Masters de Shanghai. “La derrota de hoy duele porque estoy atrás de un objetivo, que es entrar al Masters. Cada torneo de acá a fin de año cuenta mucho en vista de ese objetivo”, se despidió el argentino.



Mariano Puerta, durante su partido de ayer ante Baghdatis.

Hood se suma a la lista

Al mismo tiempo que se conoció el caso de Puerta, el tenista argentino Mariano Hood admitió ayer que recibió de la FIT una notificación en la que se le informa que está involucrado en un caso de doping. “Esto es duro, un momento difícil, pero no quiero hacer más comentarios hasta dentro de una semana, cuando me asesore bien y conozca mejor el tema”, indicó el doblista a Radio Del Plata. Según trascendió, a Hood, de 32 años, se le habría detectado una sustancia llamada “finasteride”, que se utiliza en los tratamientos para detener la caída del cabello, en un control al que fue sometido en Roland Garros. El jugador, 26º del ranking mundial de dobles, dijo que está “tranquilo” porque sabe “lo que pasó” y destacó que tiene “fe en que todo va a salir bien”. Hood es profesional desde 1993 y lleva ocho títulos obtenidos, todos en dobles.

DOS PERIODISTAS SUECOS DENUNCIARON COMO LA ATP TAPA CASOS DE DOPING

Los métodos para cubrir los positivos

Por Pablo Vignone

La ATP cubrió siete casos de doping en el 2003, según denuncia un libro escrito por dos periodistas suecos con la colaboración del tenista Magnus Norman, y ninguno de esos casos era el de un jugador argentino. El libro, *Tennis Off the Record*, cuestiona también los fantasmas de un complot antiargentino al denunciar que tenistas como Guillermo Coria o Guillermo Cañas fueron privilegiados por el sistema, según informa el sitio *www.playthegame.org*

En el otoño del 2003, la ATP recibió siete reportes de controles antidoping positivos por parte de un laboratorio sueco especializado. Los controles habían sido realizados entre agosto del 2002 y mayo del 2003 y a la ATP sólo le tomó cinco semanas de investigación para desechar la evidencia cuando, normalmente, le lleva un año al tribunal antidoping de la ATP adoptar una decisión. En esos casos, el organismo que rige el tenis masculino profesional determinó que había sido su propio staff el causante de los positivos, al suministrarles a los tenistas suplementos vitamínicos contaminados durante la producción con una sustancia ilegal que provocaba que en el control saltara un doping por consumo de nandrolona. Uno de esos casos habría sido el de Andre Agassi. Según la ATP, el hecho de que otros 36 tests antidoping mostraran niveles de nandrolona muy escasamente por debajo del nivel permitido, demostraba la falla de procedimiento. “Sería muy improbable –argumentaban– que tantos tenistas hubiera asumido deliberadamente el riesgo de ser detectados.” Sobre esa base, la entidad desechó los cargos.

Los periodistas suecos Jonas Arnesen y Patrik Cederlund aseguran en su libro que debió haberlos suspendido porque “todas las tabletas y bebidas del tipo que la ATP clamó habían sido contaminadas con sustancias ilegales durante su producción fueron más tarde analizadas, y ninguna de ellas mostró signos de contaminación”. Según Arnesen y Cederlund, no había atenuantes para los casos positivos, que entonces merecían las respectivas suspensiones. “Sin embargo, para entonces la ATP ya había cerrado el caso.”

Guillermo Coria fue suspendido en el 2002 por siete meses cuando su antidoping dio positivo por consumo de esteroides anabólicos. Coria siempre reclamó que la causa del positivo había sido un complejo vitamínico contaminado, el mismo recursos que usó la ATP para estos siete casos. Según los periodistas suecos, al santafesino no se le aplicó todo el rigor del código antidoping de la ATP: pudo jugar un partido exhibición en Buenos Aires en noviembre de ese año, cuando el código impide que un jugador suspendido pueda participar de ninguna manera en un evento organizado o autorizado por la ATP. Según Arnesen y Cederlund, tampoco se explica que a Cañas se le haya permitido jugar nueve torneos más después de que su muestra tomada en Acapulco, en febrero pasado, haya dado positivo.

EL LUNA PARK ABRE SUS PUERTAS EN MEMORIA DE LOCCHE

Una velada de homenaje a Nicolino

A un mes de su fallecimiento, el boxeo argentino rendirá esta noche su homenaje a la memoria y a la trayectoria deportiva de Nicolino Locche. En recuerdo de quien fuera en vida su ídolo más grande, el estadio Luna Park abrirá sus puertas, por primera y única vez en el año, a su deporte emblema con una cartelera denominada “La Noche Intocable”, que incluirá cuatro peleas profesionales (televisa TyC Sports desde las 21).

En el combate de fondo, el ex campeón mundial AMB de los livianos Raúl Horacio Balbi se enfrentará a 10 rounds por el título Fedelatin-AMB de los superligeros al fuerte pegador santiagueño Walter “Bazooka” Díaz. Balbi, con un record de 52 victorias, 35 antes del límite, 7 derrotas y 1 empate, atraviesa la última fase de su carrera, busca una nueva oportunidad por un campeonato del mundo y deberá mejorar la pobre imagen que dejara en su última aparición en Caseros ante Guillermo de Jesús Paz. Pese a que ganó por puntos, Balbi lució lento y sin vigor, producto de un peso exagerado de más de 65 kilos. Hoy no podrá descuidarse. Díaz tiene la mano pesada (11 de sus 20 victorias fueron por nocaut) y un paso en falso puede atrasar definitivamente sus planes de reinserción en el primer nivel.

Además, la velada se completará con la presentación del campeón argentino y sudamericano de los mediopesados, Hugo Hernán Garay, quien expondrá la primera de sus coronas frente a Cristian Leal. En otros combates, el noqueador bahiense Mauro Ordiales (14 triunfos, 13 antes del límite) reaparecerá enfrentando a 8 asaltos a Miguel Angel Morales y el porteño Ulises López se las verá a 4 rounds con el formoseño Walter Acuña. Todo por el Intocable.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-P-V) Matutina

1	6287	8	3583	15	6086
2	5320	9	1924	16	7265
3	0164	10	0211	17	6776
4	2797	11	9862	18	9204
5	6420	12	9461	19	2658
6	7885	13	0103	20	7029
7	1993	14	1767		

Quiniela Nacional (E-D-D-L) Vespertina

1	0565	8	2909	15	3242
2	6733	9	2400	16	1887
3	7613	10	3667	17	2012
4	4744	11	9748	18	0992
5	6428	12	4000	19	2831
6	9588	13	8067	20	9990
7	8937	14	2138		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8623	8	0156	15	5633
2	9392	9	5066	16	2935
3	9654	10	0863	17	2765
4	2307	11	0162	18	0195
5	4900	12	3044	19	8986
6	1906	13	0944	20	1425
7	4501	14	0103		

Quiniela Nacional (H-J-L-Y) Nocturna

1	0336	8	6821	15	5948
2	2957	9	1952	16	8415
3	1903	10	5710	17	4849
4	5673	11	7423	18	4285
5	0856	12	4172	19	1075
6	5755	13	1517	20	6416
7	6636	14	5334		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2264	8	8411	15	1299
2	8015	9	2712	16	3014
3	8490	10	2238	17	0319
4	7539	11	1152	18	3042
5	6656	12	0120	19	8749
6	3751	13	4455	20	3157
7	6446	14	7981		

Pablito y Romy, juntos

Juan Román Riquelme y Pablo Aimar jugarán juntos en el equipo argentino que el próximo domingo recibirá a Perú, de acuerdo con lo que se pudo vislumbrar en el entrenamiento que hizo ayer la Selección Argentina. Además, en una práctica de fútbol de los suplentes ante la Sub-18, Lionel Messi anotó tres goles.

Triunfo del campeón

El campeón Ben Hur derrotó 75-71 a Atenas en Salta en el partido inaugural de la Liga Nacional de básquetbol, que hoy seguirá con los encuentros Boca-Peñarol, Madryn-Ciclista, Belgrano-La Unión de Formosa, Gimnasia de Comodoro Rivadavia-River, Argentino de Junín-Regatas Corrientes.

Tablas de Topalov

El búlgaro Veselin Topalov igualó con el húngaro Peter Leko, pero continúa como líder del Mundial de ajedrez. En otras partidas, el ruso Alexander Morozevich superó al uzbeko Rustam Kasimdzhanov; el ruso Peter Svidler entabló con el inglés Michael Adams y el indio Wishy Anand superó a la húngara Judit Polgar.

AGUILAR SE HACE CARGO DEL MAL MOMENTO DE RIVER

"El único culpable soy yo"

El presidente salió a respaldar al técnico, a pesar de los malos resultados. "Merlo nos va a sacar campeón", aseguró el dirigente.

Jorge Larrosa



José María Aguilar y Reinaldo Merlo, en el momento de la asunción.

"Sigo teniendo la mejor expectativa sobre él", comentó el presidente.

El mal momento futbolístico de River es noticia, pero la dirigencia pretende que las consecuencias no sean demasiado graves. Es por eso que el presidente del club, José María Aguilar, salió a quitarle presión al entrenador Reinaldo Merlo, al asegurar que el presente del equipo es responsabilidad exclusivamente suya. De esta manera intentó respaldar al técnico, que desde que asumió apenas cosechó dos triunfos, además de perder cuatro partidos y quedar eliminado de la Sudamericana.

"Los errores son todos míos. El culpable soy yo", remarcó Aguilar, en una forma clara de respaldar al entrenador de cara al próximo superclásico ante Boca, dentro de nueve días en el estadio Monumental. "Merlo va a sacar campeón a River. Sigo teniendo la mejor expectativa sobre él", garantizó el presidente, que descartó de plano cualquier cambio de entrenador en caso de un mal resultado. "Siempre creí que no sirve el cambio abrupto de conducciones", comentó Aguilar, que definió como "lógico" el presente futbolístico del equipo al resaltar que "hay muchos jugadores nuevos y todavía les falta tiempo para adaptarse a la camiseta". Ya eliminado en la Copa Sudamericana, River además marcha undécimo en el Apertura, a diez puntos del líder Boca.

En relación con las declaraciones de Diego Maradona, quien expresó que no irá al superclásico porque en River es considerado "persona no grata", ya que no lo dejaron estar presente en el partido homenaje a Enzo Francescoli, Aguilar se encargó de aclarar que eso no era cierto. "Nunca declaramos así a nadie, y menos a Maradona. El va a poder venir a la cancha y está invitado siempre, juegue River, Boca o la Selección", dijo Aguilar, que además respondió con dureza a los dichos de Maradona sobre la ayuda que recibió River de la última dictadura para remodelar su estadio. "Me molesta que se ataque al club de esa manera. Es uno de los tantos actos de demagogia anti River, y decir eso es cometer una grosería histórica. El estadio se pagó con el sudor de socios e hinchas, no lo hicieron los militares."

EL ARQUERO ATACO A GRONDONA

Sessa, lengua larga

La no convocatoria de Lucas Castromán a la Selección Argentina generó algunas polémicas por el buen momento futbolístico que está atravesando, pero resultaron llamativas las declaraciones de Gastón Sessa sobre los motivos por los cuales no integra el plantel que se está entrenando en Ezeiza. El arquero de Vélez atribuyó que el entrenador José Pekerman no haya citado al delantero para los partidos ante Perú y Uruguay a una supuesta pelea entre el presidente de la AFA, Julio Grondona, y el titular del club de Liniers, Raúl Gámez.

En declaraciones a Radio Spika, Sessa aseguró que Castromán estaba con mucha bronca por no haber sido citado, pese a su buen momento, pero que él le dio el verdadero motivo por el cual no lo convocaban. "Estaba recaliente, pero yo le dije que no se hiciera dramas porque mientras Grondona y Gámez están peleados, nunca lo van a convocar para la Selección", disparó el jugador, en una declaración que no deja de llamar la atención. Especulaciones periodísticas daban como muy probable la citación para Castromán, algo que finalmente no sucedió, ya que Pekerman había convocado a otros cinco atacantes que se desempeñan en Europa. "A Vélez le conviene, ya que lo vamos a tener con nosotros", concluyó el arquero.

Así termina la décima fecha

INSTITUTO: Grosso; Sanchírico, Lobos, Capria, Zunino; Castro, Facciuto, Barrientos, Raponi; Bergessio, Arrieta.
DT: J. Theiler.

GIMNASIA: Navarro Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Lobos; Vargas, Delorte.
DT: P. Troglio.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 20.

GIMNASIA (J): Palos; Córdoba, Berza, Ramón, Imhoff; Quinteros, Damonte, Salas, Oyola; García, Bartelt.
DT: M. Gómez.

ARSENAL: Dreer; Espínola, Sekagya, López, Yacuzzi; Raymonda, Hirsig, P. González, Llama; Píriz Alves, S. González.
DT: J. Bianco.

Cancha: Gimnasia (J).
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.30.



Por **Julieta Zylberberg** (actriz)

PRIMERA PERSONA

Quiero recomendar una película que decidí ver un domingo de lluvia, mientras estaba sola en mi casa. Pero aclaro que no la recomiendo solamente para ese tipo de ocasiones, ya que se trata de un film sencillamente extraordinario. Me refiero a **Magnolia**, del director **Paul Thomas Anderson**. En este manojo de historias se entrecruzan varias vidas en las que los personajes revelan sus miserias y esperanzas. Algunos piden perdón, otros escapan, otros se ponen en peligro. El clima que se recrea es único e inolvidable y las actuaciones, brillantes.

Las telenovelas de la tarde

AMOR CON AROMA DE TEVE

Programadas una tras otra en la pantalla de Telefé, cuatro telenovelas le permiten a esa pantalla seguir liderando el rating. Los secretos de un fenómeno del que no están excluidos los hombres como espectadores.

El rito de sentarse a mirar la

Mientras las mediciones del "superlunes" siguen de cerca la puja entre *La noche del 10* y *ShowMatch*, en rigor, la franja de mayor encendido es la tarde: con una programación que encadena cuatro telenovelas, gracias a ellas Telefé sigue ganando en el promedio del rating. Cambio de hábitos.

POR EMANUEL RESPIGHI

Si en un trabajo de campo se le pregunta a la gente acerca de cuáles creen que son los programas más vistos de la TV argentina, probablemente la mayoría de las respuestas arriesgarían a *La noche del 10*, *ShowMatch*, *Susana Giménez* o *Mujeres argentinas* como los ciclos de mayor audiencia. Y no estaría mal: al fin y al cabo, se trata de ciclos que poseen un gran presupuesto y se emiten en la franja horaria de mayor encendido. Sin embargo, desde hace un tiempo, cuatro telenovelas que se emiten en horario vespertino se intercambian el liderazgo diario en las mediciones de audiencia. *Amor en custodia*, *Pasión de gavilanes*, *Señora del destino* y *El color del pecado* (finalizó el miércoles y fue lo más visto del día), todas novelas que se emiten en la primera tarde de Telefé, son los sorprendentes caballitos de batalla con los que diariamente la emisora se mantiene líder en mediciones de audiencia. En un año en el que se creía que quien se impusiera en el *prime time* iba a liderar el rating, la sorpresa la dio la tarde.


Pasión de gavilanes.

Ni Tinelli, ni Maradona, ni Susana: la telenovela es la figura del año. De todos los televidentes que en la primera tarde se sientan frente al televisor, el 60 por ciento sintoniza alguna de las cuatro novelas que Telefé emite en su clásico horario vespertino. El dato, si bien importante, no sorprendería a nadie, ya que se sabe de la fidelización que el género crea entre el público desde la creación de la TV. El valor agregado, en este caso, es que ese porcentaje de gente que ve alguna de las telenovelas representa alrededor de dos millones y medio de personas, lo que eleva hasta las nubes los puntos de rating.

De hecho, para explicar el fenómeno, basta con analizar el rating del pasado lunes, justo el día de mayor encendido televisivo de la semana. Mientras Diego Maradona con *La noche del 10* promedió 22,1 puntos, Marcelo Tinelli y su *Show Match* midieron 20,5 y Susana Giménez marcó 17,7, el paquete de telenovelas de Telefé se convirtió en los cuatro programas más vistos del día. La telenovela protagonizada por Soledad Silveyra y Osvaldo Laport, producida por Enrique Estevanez, *Amor en custodia* (a las 13.30), midió 24,3 puntos, la colombiana *Pasión de gavilanes* (14.30) marcó 23,6, *El color del pecado* (15) hizo 23,5 y *Señora del destino* (15.30) 22,7.


Amor en custodia.

"El fenómeno, en Telefé, no es nuevo", explica a **Página/12** Bernarda Llorente, subdirectora de programación del canal. "Nosotros –continúa– venimos apostando a la novela de producción propia desde hace algunos años. Y creo que esas novelas están funcionando porque nosotros siempre tomamos a las telenovelas del mediodía como si fueran del *prime time*, en cuanto a la producción, la estética y los recursos. En todo caso, lo nuevo del fenómeno es haber programado varias novelas en la tarde. Esto demuestra que el horario y la audiencia también lo hace un producto. La audiencia no es estática, se genera", subraya la mano derecha de Villarruel en el canal.

Una de las cuestiones que puede explicar el fenómeno de las telenovelas de la tarde es que Telefé ahora está cosechando el fruto de la consolidación de un segmento en el que durante mucho tiempo y de forma ininterrumpida apostó a ese género. De hecho, ya desde la época de Gustavo Yankelevich al frente del canal, la tarde era el horario elegido para la emisión de telenovelas. Con la continuidad y el posterior desarrollo de esa idea de parte de Claudio Villarruel, Telefé acostumbró al público a seguir un género a esa hora. Este fundamento toma valor si se tiene en cuenta que en el resto de los canales, las telenovelas programadas no rindieron lo esperado, aun cuando en algunos casos se trataban de productos internacionales de calidad (*Los Plateados*, *La madrastra*, *Chocolate con pimienta*).

"Programar telenovelas en bloque es un gran acierto, una estrategia que asegura arrastrar al público que sigue el género de un programa a otro y los refuerza, sumándolos", analiza Lorena Sánchez, periodistaespecializada y coautora del libro *Telenovela: la fábrica del amor* (*ver aparte*). "Los sucesivos cambios de ubicación, horarios, días, etc., genera todo lo contrario, ya que las telenovelas están creadas para ser producidas y emitidas en forma diaria, en capítulos de una hora. Otra frecuencia y duración genera, entre otras cosas, que el suspenso no funcione con el gancho propuesto, se interrumpan las tramas y se pierda público. Aunque depende de las tramas, estos mecanismos atentan contra la fidelidad del género."

Más allá de la consolidación de un segmento en el tiempo, existe en este caso una variable de peso: la calidad de las producciones. Aun con las complicaciones que inundan la trama de *Amor en custodia*, nadie duda de que se trata de una telenovela que cuenta con una importante producción, un numeroso elenco y una trama aggiornada a los actuales tiempos. Ni qué hablar de *Señora del destino* y *El color del pecado*, dos producciones brasileñas que conjugan calidad de realización y temáticas profundas y que en su país de origen se emitieron en el prime time. En tanto, la edulcorada trama de *Pasión de gavilanes*, la más tradicional de las cuatro, cumple a la perfección con los condimentos del género.

"Lo que une a las cuatro telenovelas, aunque el tratamiento es diferente, es la temática: búsqueda de

En Europa del Este

Telenovela-La fábrica del amor. Introducción al género y a la producción es el título del primer libro multicultural dedicado al género para Europa del Este. Escrito por Lorena Sánchez y Nora Mazziotti y por los bosnios Lejla Panieta y Besim Hispaic, el libro que recientemente se presentó en Sarajevo aporta distintas visiones en el análisis de la telenovela, además de una primera guía de producción. "Luego del boom que protagonizaron las telenovelas argentinas en Europa del Este hace unos años, nos pidieron analizar el fenómeno incorporando nuestra visión en las universidades y academias de arte", señala Sánchez. Además de incluir entrevistas con Natalia Oreiro y Facundo Arana (ídolos en tierras bosnias por el furor que causan cada una de sus novelas), el libro realiza un recorrido por las principales factorías del género en América latina, muestra un backstage de la producción de las telenovelas argentinas, con testimonios y anécdotas de autores, actores, productores, directores y comercializadores. "Pero, además –señala Mazziotti–, analiza la función del género en sociedades de transición y su impacto durante la posguerra de los Balcanes, los usos sociales de la telenovela, la tematización de la salud y la propaganda y el marketing."

LOS TELENOVELONES VESPERTINOS

novela de la tarde


El color del pecado.

identidad (de la madre, de los hijos), amores imposibles, el amor que traspasa todos los obstáculos (de clase, de etnia) y triunfa", dispara Nora Mazziotti, investigadora del género. ¿Cómo es posible, entonces, que telenovelas que tienen la estructura clásica sigan acaparando millones de espectadores? "Nosotros creímos –desliza Llorente– que la innovación en el género era volver a lo clásico: volvimos a la raíz del género aggiornándolo a una especie de reflejo de la sociedad argentina: familia, relaciones humanas, amor, a una concepción más moderna. Tomamos la raíz del culebrón como trama de conflicto, pero con personajes más acordes al siglo XXI: los malos no son enteramente malos, ni los buenos muy buenos. Al sucederse conflictos que también se dan en la vida real, se produce identificación."

En el caso específico de las telenovelas brasileñas, un aspecto que ayudó a su éxito es el de haber mejorado el doblaje. Si bien la calidad de las novelas de TV Globo nunca estuvo en discusión (por algo sus productos se ven a lo largo de todo el mundo), en muchos casos sus trabajos eran resistidos por el público argentino a raíz del horrendo doblaje que se hacía al pasar del portugués al español. Mientras tanto, a partir del éxito de *Resistiré* o *Culpable de este amor* y la necesidad de los canales de atraer divisas, las telenovelas nacionales recuperaron el lugar perdido durante los noventa. "Las telenovelas argentinas –dice Sánchez– consolidaron una calidad de realización, que provee muy buenos estándares nacionales. Las telenovelas de la tarde también se aggiornaron, incluyendo elementos de otros géneros, nuevos temas, muy buenos equipos técnicos y humanos. Una tendencia que creció de la mano de la necesidad de exportación, con un tipo de cambio que era la entrada salvadora."

Otro de los puntos a tener cuenta es que la TV argentina de la tarde no ofreció grandes novedades ni ideas. Las telenovelas de Telefé compiten, salvo en el caso de las devaluadas que programa el 9, con magazines o ciclos periodísticos, géneros que cuando no se renuevan suelen producir cansancio en los espectadores. De hecho, al término del bloque de telenovelas, Telefé programa el envío de Julián Weich, *Buena fortuna*, que no marca la audiencia de sus ciclos precedentes. "De ese bloque, yo quitaría el programa de juegos, porque desentona, y afianzaría la presencia de la novela...", dispara Mazziotti.

Ahora bien, ¿la consolidación de un bloque temático y genérico basta para explicar los altos índices de audiencia de las telenovelas? ¿Cuáles son las causas que hicieron que de una década a esta parte el encendido televisivo se haya incrementado a niveles similares a los de la franja nocturna? Llorente, licenciada en Ciencias Políticas, ensaya una suerte de explicación social al respecto, que modificó hábitos y costumbres. "Si bien la audiencia natural de la tarde son las mujeres y niños, este fenómeno muestra que hay una composición laboral distinta. Hay jefes de hogar que pasaron a ser desocupados, jubilados o subocupados que aprovechan el horario del almuerzo para ver TV. Y en el interior, donde las costumbres laborales incluyen una siesta, la audiencia del mediodía es igual a la nocturna. Antes, la audiencia vespertina era básicamente de amas de casa. Hoy, hay mujeres que trabajan en sus casas o que lo hacen *part time*. La modificación en la estructura laboral argentina tuvo su efecto en la TV."

Una a una, por Mazziotti

■ **Pasión de gavilanes:** Gran producción, mucho erotismo, musicalización constante y tratamiento de color muy cálido. La historia es más bien clásica, aunque el estilo Miami-Texmex a veces es demasiado neutro.
■ **Amor en custodia:** La novela de Laport y Solita no es otra cosa que una especie de homenaje a la novela argentina de los noventa: la trama posee una enorme cantidad de historias que se entrecruzan con la principal, los actores poseen una fuerte identificación con sus personajes y el público y la historia fantástica le dejó paso a una mucho más cotidiana y terrenal.
■ **El color del pecado y Señora del destino:** Dos claros exponentes de que la novela brasileña se instaló definitivamente en la Argentina. Más allá de que se trata de ciclos que poseen una enorme producción, un punto a favor de su buena acogida es que la cadena TV Globo perfeccionó el doblaje, que era una traba importante años atrás. Así y todo, *El color...* es una historia más clásica, no forma parte del estilo típico de la Globo, con muchas historias y personajes.

OPINION POR LORENA SANCHEZ*

Un género generoso

Las telenovelas están creadas para ser producidas y emitidas de forma diaria y en capítulos de una hora. Es importante que se respete este formato, porque variaciones de frecuencia, días y horario discontinúan la narración, hacen perder efectividad al gancho final de cada capítulo y, en muchos casos, pierden público. Las tramas, las intrigas, el suspenso, están en función de la narración de una historia seriada, continua, que cuenta una historia en más de cien capítulos. El público de ficción es seguidor de género, pero si no se siente respetado por los programadores, la disconformidad aparece fuertemente. Un sentimiento que no sirve a los objetivos de crear vínculos duraderos y posicionar un espacio para el género. Para que el público pueda incorporar la historia a su vida cotidiana, es básico el compromiso del canal a respetarlo, como lo hace Telefé. La forma en que la competencia programó sus novelas espanta a los televidentes.

Si se respetan estas cuestiones, la telenovela es un género muy generoso: permite crear fuertes vínculos de audiencia, quienes ofrecen una gran fidelidad hacia los programas y, por transición, hacia los canales que las emiten; soluciona franjas de programación durante un largo período de tiempo; genera ganancias por ingresos de publicidad en tanda, y de PNT si son nacionales, y una adquisición a bajo costo si son enlatados extranjeros. La telenovela bien entendida es una excelente apuesta artística y, a la vez, un negocio redondo.

** Consultora en comunicación y periodista especializada en medios.*


Señora del destino.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-SABRINA.

8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.

9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.

14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-SUERTE ANIMAL.

15.00
7-HISTORIAS DEL FUTBOL.
11-SEÑORA DEL DESTINO.

15.30
9-SALVAME MARIA.
13-12 CORAZONES.

16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
11-BUENA FORTUNA.

16.30
9-PABLO Y ANDREA.

17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
9-YO SOY PANAM.

18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DXTV.

20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.

20.15
11-QUIEN ES EL JEFE ESPECIAL.

20.30
9-LOS ROLDAN.

21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-CINE: *102 dálmatas.*
13-SIN CODIGO.

21.30
9-SHOWMATCH.

22.00
7-SORTEO LOTO.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.10
7-ARGENTINA. DOC.

23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.30
9-CIRCO CRIOLLO.

24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-TELENUEVE.
11-SONAMBULOS.
13-EN SINTESIS.

CINE EL DOCUMENTAL “CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO”

Para no perder de vista la enfermedad silenciosa

El film de Ricardo Preve sigue de cerca al “mal de los pobres”, que afecta a 2.300.000 personas en Argentina.

El realizador salteño Ricardo Preve se metió en una encrucijada. Quería, de algún modo, filmar una historia de amor y terminó haciendo un documental sobre el flagelo del Chagas, algo –por cierto– muy difícil de mostrar en imágenes. No sólo por lo específico de la materia, sino también por lo complicado de mediatizar el mal. Cambió cuando descubrió que un amigo de Salta estaba infectado con la enfermedad. Bien puede pensarse que el Chagas está amparado por la pobreza de los pueblos olvidados de América latina, y se encuentra expandiéndose de la mano de las migraciones económicas dentro de la sangre de los que buscan un destino mejor. El documental *Chagas, un mal escondido* intenta contar la historia de una enfermedad silenciosa que se está instalando en el Primer Mundo y que cuenta con más de 20 millones de personas infectadas. *Chagas...* fue filmada en el interior de la Argentina por Preve, un argentino radicado en Estados Unidos quien se puso a dirigir después de haber coproducido el laureado documental *Mondovino,* de Johnatan Nositter.

La película sobre la enfermedad ya se dio en la NBC de Estados Unidos, se estrenó en el Cosmos y en el Malba, fue comprada para ser distribuida en España y participará del III Festival de Cine y Derechos Humanos de España, que comienza el 17 de octubre en Barcelona, y del Virginia Film Festival de Estados Unidos.

El Chagas-Mazza es una enfermedad endémica que afecta a 2 millones 300 mil personas en Argentina y a 18 millones en América, provocando 50 mil muertes anuales. “Por lo general, la gente que sufre Chagas es humilde, no le gusta quejarse y tiene poco acceso a los medios y al poder político. En general, a los gobiernos no les interesa el problema y la gente rica tiende a no ocuparse del Chagas porque no los afecta.”

El film hace un recorrido por el Noroeste argentino, mostrando la situación de la enfermedad y las carencias de los hospitales. Las cámaras de *Chagas...* viajan después a Estados Unidos y Europa, donde actualmente existe muy poca información y no se la testea en los exámenes de sangre. “Es un síntoma de la pobreza que vive toda esta gente”, cree Preve. Lo de Preve es desafiante: sabe que los países centrales se ocuparán del tema sólo cuando comprendan que están siendo infectados por los inmigrantes. “Llamar la atención sobre este hecho podría ser un disparador para que aparezcan más fondos para el tratamiento.” Y, también, puede ser una forma de visualizar el problema de los indocumentados. “Los sectores más reaccionarios de esos países encuentran nuevos motivos para restringir la inmigración aduciendo problemas sanitarios”, cuenta Preve, quien sugiere que la única solución es la educación.

“GUARDIANES DE LA NOCHE”

Rusos mirando a Hollywood

POR H. B.

Historia de revista barata, estética de clip, mucho corte de montaje, efectos especiales, banalidad y estridencia: de la mano de *Guardianes de la noche*, el cine ruso ingresó al flujo audiovisual pop contemporáneo. El mayor éxito en la historia del cine ruso, primera parte de una trilogía que recién comienza, nominada al Oscar 2005 al Mejor Film Extranjero y distribuida por una *major* estadounidense, el opus 3 de Timur Bekmambetov es una de esas películas cuya máxima aspiración es la de “pasar” por grandes producciones de Hollywood. Si su modelo es el cine hollywoodense de acción, la resultante no es otra cosa que el subproducto de un subproducto.

Basada en un best-seller en tres entregas que vendió todo en su país, el pastiche de *Nochnoi Dozor* recrea la vieja batalla del Bien y el Mal, encarnada aquí en unos seres con poderes, llamados simplemente “Los Otros”. Hay unos Otros malos, que son vampiros, y unos Otros buenos, los Guardianes de la Noche, que cuidan que los otros Otros no se pasen de la raya. Hace como mil años, unos y otros Otros concertaron una tregua. Esta se rompe en 1992, cuando una bruja está a punto de asesinar a cierto Elegido. No lo consigue, pero de allí en más el mundo queda convertido en zona liberada para que ambos bandos se agarren de los pelos. La confusión y falta de rigor imperantes intentan disimularse con las armas típicas de las superproducciones: un poco de sangre, algunos toques de humor de rutina, escenas breves y atropelladas, unos chivazos de no creer. Y el tachín-tachín de las escenas de acción y los efectos especiales. Además de ser la primera película rusa con relato-off en inglés, *Guardianes...* es también la primera en la que hasta el subtitulado es de diseño, con letras que se evaporan, se agrandan, se corren o se convierten en charquitos de sangre. La Fox, que distribuye esta primera parte y hará lo propio con la segunda, entrará como coproductora de la tercera, confirmando la integración de la vieja Rusia al mundo (capitalista).

"El gobierno es una máquina bipolar"

El pensador italiano reflexionó sobre el Estado moderno y sobre la anarquía heredada de la teología cristiana.

POR SILVINA FRIERA

JORGE LARROSA



Giorgio Agamben se presentó en el aula magna de la Facultad de Odontología de la UBA.

Escuchar al filósofo italiano Giorgio Agamben es una experiencia intelectual tan perturbadora como placentera. Genera la misma sensación que al leerlo: impresiona, inquieta, invita a polemizar y a pensar. Sus tesis deslumbran no sólo por la erudición filológica que despliegan sino por la manera en que iluminan los problemas del presente. En su primera presentación pública en la Argentina, en el aula magna de la Facultad de Odontología, el autor de *Estado de excepción* anticipó los temas de su "genealogía teológica de la economía y del gobierno" que formarán parte del segundo volumen de *Homo sacer*. "El acto de gobierno se define como un efecto colateral, exactamente como la estrategia militar americana. Según los teólogos, el mal es un efecto colateral del bien", señaló Agamben. Los temas que expuso durante la charla, a la que asistieron cerca de mil personas, permitieron desentrañar cómo funciona el gobierno, al que definió como "una máquina bipolar", en las sociedades occidentales. "La filosofía política occidental fracasó, en particular la tradición de la izquierda, porque nunca intentó comprender verdaderamente el gobierno", destacó el filósofo, que recibió el Diploma de Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires.

Agamben planteó que de la teología cristiana se derivan dos paradigmas políticos antinómicos, pero conectados entre sí: la teología política, que funda la trascendencia del poder soberano en un único dios, y la teología económica, que reemplaza esta idea por una economía concebida como un orden inmanente. El paradigma teológico político fue enunciado por Carl Schmitt en 1922: "Todos los conceptos decisivos de la doctrina moderna del Estado son conceptos teológicos secularizados". Según el filósofo italiano, la economía se introdujo en la teología en el siglo II, cuando se empezó a discutir la trinidad de figuras divinas.

"Como se podía esperar, generó una fuerte resistencia por parte de personas muy racionales que pensaban que de este modo se corría el riesgo de reintroducir el politeísmo en la fe cristiana –explicó–. Para convencer a esos obstinados adversarios, teólogos como Tertuliano, Hipólito e Ireneo no encontraron nada mejor que servirse del dispositivo económico. Dios, en cuanto a su ser y a su sustancia, es ciertamente uno, pero en cuanto a su economía, en cuanto al modo en que administra su casa, su vida y el mundo, es triple. Dios le confía a Cristo la economía, la administración y el gobierno de los hombres".

El filósofo italiano subrayó que, según los teólogos, la acción divina, la economía del hijo, el gobierno del mundo y la salvación de los hombres no tienen ningún fundamento en el ser de Dios. La ontología que se manifiesta en la acción del hijo es anárquica, no tiene principio ni fundamento en Dios", advirtió. Esta afirmación, observó Agamben, tiene consecuencias muy importantes: "Es la causa de la esquizofrenia que la teología cristiana dejó de herencia a la cultura occidental, a su ética y a su política". Este carácter anárquico en la acción del hijo, además, implica que "el lenguaje y la praxis humana no tienen fundamento en el ser; fundar en el ser el lenguaje y la acción está destinado al fracaso. La ética y la política son imposibles desde la perspectiva cristiana, o más exactamente tienen lugar solamente en la fractura que divide acción y ser".

Lo que el filósofo italiano llama gobierno resulta del hecho de que la acción no tenga fundamento en el ser. "Un gobierno existe porque el ser y la acción están desconectados, son anárquicos, hay una relación esencial entre gobierno y anarquía". A partir de esta perspectiva, añadió Agamben, una teología política cristiana *stricto sensu* no existe. También desde el siglo II los teólogos establecieron una relación esencial entre la providencia y la economía. "La providencia es la forma que la economía toma cuando se presenta como gobierno del mundo". A la distinción entre el padre y el hijo, el ser y la praxis, el filósofo italiano agregó la distinción de la providencia en general y de la providencia en particular. "El carácter doble de la providencia es fundamental para comprender su función como paradigma del gobierno. Y es una lástima que Foucault no haya trabajado la doctrina de la providencia, pero esto es muy bueno para mí porque me ha dejado espacio", bromeó Agamben.

"La filosofía política occidental fracasó, en particular la tradición de la izquierda, porque nunca intentó comprender el gobierno."

"Es esencial entender que algo como la providencia puede funcionar solamente si los dos niveles, el general y el particular, están conectados. El gobierno es precisamente lo que resulta de la combinación y la articulación entre la providencia general y la providencia particular", definió el filósofo. "En la tradición de la política occidental hay una forma que esgrime de manera ejemplar la distinción y la alteración al mismo tiempo entre estos dos niveles del poder: 'El rey reina, pero no gobierna'. La providencia general es como el rey y la particular es el acto de gobierno. Si reino y gobierno son separados con una dicotomía absoluta, ningún gobierno es posible. Por eso creo que se puede decir que la oposición entre estas dos figuras del poder es aparente. Esta máquina bipolar es precisamente lo que llamo el gobierno, la forma que el poder ha tomado en Occidente".

Giorgio Agamben afirma, en ese sentido, que "el problema central de la política Occidental es cómo conciliar estos dos niveles, cómo fundar el gobierno en la soberanía, el orden en la ley y la economía en el derecho–apuntó–. La democracia es intrínsecamente frágil porque se mueve en una continua oscilación entre los dos poderes anárquicos que la teología cristiana le dejó de herencia". El filósofo italiano, ante la multitud que siguió sus palabras con veneración, dijo que, continuando el trabajo de Foucault, quiere proporcionar una primera contribución hacia una teoría o filosofía del gobierno para tratar de comprender por qué, en la tradición de la izquierda, cuando se gobierna se fracasa. "Estoy convencido de que sólo si entendemos el funcionamiento de la máquina gubernamental podremos quizá desactivar la máquina y abrir el espacio para una política que todavía no existe".

MUSICA EL SEPTETO MATAMOROS ACTUA EN BUENOS AIRES

"En La Habana hay un grupo tradicional en cada esquina"

El grupo cubano, portador de un riquísimo legado familiar, sigue fiel a sus ritmos: el son oriental, la guaracha y el bolero.

POR KARINA MICHELETTO

Nueve años atrás, cuando el fenómeno de Buena Vista Social Club todavía no había transformado la música tradicional cubana en un boom de alcance global, los hermanos Rubén y Emilio Matamoros, bisnietos de Miguel Matamoros, decidieron que tenían en sus manos un legado familiar que debían continuar. Su bisabuelo había sido uno de los próceres del son, junto a gente como Compay Segundo e Ibrahim Ferrer, y ellos debían hacer algo por conservar esa herencia. Fue en una fiesta de cumpleaños, "entre chancho y ron", que Emilio anunció que era una tarea perentoria. Así fueron apareciendo músicos entre sobrinos y conocidos y surgió el Septeto Matamoros, empeñado en recrear las distintas formaciones que desde 1925 lideró el célebre autor de *Lágrimas negras*. Su tercera visita a la Argentina, que esta vez incluyó una extensa gira por el interior del país, finalizará mañana a las 23.30 en un concierto en el ND Ateneo (Paraguay 918). Allí los cubanos presentarán su último trabajo, *Ya llegó Matamoros*, que pronto se editará en la Argentina por el sello Acqua, según anuncia en diálogo con **Página/12** Rubén Matamoros.

–Dos años atrás, en su visita anterior, ustedes describían el boom de la música tradicional que se vivía en La Habana tras Buena Vista Social Club. ¿Cuál es la situación actual?

–Sigue igual: El Buena Vista fue como un virus que llegó a todos los cubanos, en especial a los amantes de la música. Efectivamente, vivimos un boom que dio lugar a cantidad de grupos, y eso sigue hasta hoy. El que ya tenía un grupo lo perfeccionó al máximo, y el que no lo tuvo nunca empezó a investigar, a algunos les salió mejor que a otros, por supuesto. A raíz de este boom la música tradicional cubana empezó a sonar en el mundo entero, se abrieron giras hasta en puntos raros como Australia, China o Japón. Y hoy en La Habana sigue habiendo un grupo de música tradicional cubana en cada esquina, en cada *boliche*, como dicen ustedes. Los creadores históricos ya no están, pero sigue su música viva y mientras haya continuadores el son tradicional cubano no morirá jamás. Y no es sólo para el turismo: los cubanos también redescubrimos nuestra música. Ahora, por ejemplo, hay una ola de lo que se llama *baile de casino*, que es el son cubano bailado en ruedas de ocho parejas, con una competencia entre las ruedas. Se baila mucho en La Tropical, que es como el termómetro de lo que pasa en la música cubana.

–Ustedes se presentan como defensores de la herencia de su bisabuelo. ¿Piensan limitarse a cuidar la tradición o van a introducir algún cambio?

–Lo primero es defender la música tradicional, lo que defendió siempre Miguel Matamoros, el son oriental, la guaracha, el bolero. Seguimos la cubanía con temas clásicos como *La mujer de Antonio*, *Lágrimas negras* o *El que siembra su maíz*, son números que marcaron la música cubana, y nosotros los hacemos tal cual. No es que no querramos cambiarle su patrón, pero es que se ve muy lindo en la forma en que lo hacía mi bisabuelo. Pero también introducimos lo contemporáneo: hay otras guarachas y sones a los que les ponemos un poco más de sabor, de juventud, aunque siguen los patrones rítmicos y la armonía tradicional. Además, el legado que tenemos es demasiado rico: Miguel Matamoros tiene unas 295 composiciones, algunas de ellas nunca se han escuchado ni grabado, nosotros las guardamos y algún día vamos a prepararnos para hacerlas. Su vida también fue muy rica: hace poco tiempo hemos hecho un documental sobre él, que recorre desde su niñez hasta nosotros. Se llama *Y llegó Matamoros*. También vamos a hacer una película en España, donde se cuenta su vida artística, el conjunto, el septeto, el cuarteto, todo.



El Septeto Matamoros se presentará mañana en el ND Ateneo.

> **"Supongo que nuestro bisabuelo estaría orgulloso, al menos nosotros trabajamos para eso. Creo que lo hacemos lo más perfecto posible."**

–¿Qué creen que diría su bisabuelo si los escuchara?

–Sentiría que aquí sigue estando su cerebro, que la herencia, lo que dejó, está seguro. Supongo que estaría orgulloso, al menos nosotros trabajamos para eso. Creo que lo hacemos lo más perfecto posible, lo más semejante a él. Su espíritu nos ayuda mucho y también tuvimos una gran escuela en nuestra bisabuela, que murió el año pasado a los 104 años. Nos decía: "Esto está bien, esto está mal, no cantaba así, vente con la trompeta pa' aquí, cambia aquello..."

–Era una abuela brava.

–¡Uf, cómo que no! La teníamos allí sentada en el sillón todo el día, a lo mejor teníamos tres o cuatro ensayos diarios y ella nos seguía siempre firme. A veces discutíamos con la abuela, le decíamos que por favor nos dejara hacer. "Pero si yo soy la que estuve al lado suyo, qué me vas a decir a mí", nos decía. Entonces, enseguida había que calmarla: "Está bien, abuela, no te pongas brava, lo hacemos como tú dices". Era intransigente.

ENTREVISTA CON ALEJANDRO MEDINA

Con el blues en el cuerpo

POR CRISTIAN VITALE

"¿Vos tenés plata? Okay, yo canto rock y blues en castellano hace 40 años. ¿Y? No seré un rockstar como Charly García, pero éste es mi capital y lo hago valer." Este diálogo imaginario de Alejandro Medina con un supuesto señor adinerado hace recordar los mensajes que portaban temas de Manal como *Jugo de tomate frío*, *No pibe* o *Informe de un día*. Y coincide también con su presente. El bajista blanco que canta como un negro sigue transitando los caminos de la independencia. "Ojalá tuviese una compañía que venda mis shows y me pague 20 mil mangos como a Charly –insiste–, pero acepto mi suerte y amo ser músico. Y, si es necesario, cambio mis notas por ropa o comida, pero no le robo a nadie". Para mantener su casa de Morón, Medina –apoyado por Lolo, su mujer, corista, agente de prensa y productora–, está obligado a inventarse caminos. "Un día fui a cobrar dos años de regalías de Manal a Sony-BMG: me dijeron que había 600 mangos y me dieron un libro donde figuraba que ellos ganaban 600 mil. Entonces, un amigo me tiró: 'buscá grabaciones, hacé discos y vendelos en parques. Vas a tener más difusión'; dicho y hecho", cuenta.

No es éste el caso del flamante *De qué sirve la vida*, –que presenta mañana en El Club, Almirante Brown 102–, editado "oficialmente", sino el de un grueso material para nostálgicos de culto, que Medina reconstruyó caseramente para sobrevivir. Entre otros, hay un cd en vivo en El Hangar, que contiene versiones de *No pibe,* con Willy Quiroga, *Una casa con diez pinos* con Ricardo Tapia o *La pálida ciudad* –clásico de La Pesada– junto a Pajarito Zaguri; otro ligado al malogrado violinista Jorge Pinchevsky -La Medichevsky Band y Vienen–, y un tercero autitulado *Zapadas grandes*, en el que Medina, Pappo y Oscar Moro –en lugar del baterista Junior Castello– resucitan Aeroblus a través de canciones editadas originalmente en 1977. "Si alguien quiere comprar un disco, aparece Medina en un bar, se lo entrega y le firma un autógrafo. Más under, imposible", resume Lolo.

–*De qué sirve la vida* lo produjo usted. ¿Es mejor así?

–Claro, reafirma mi independencia. Yo no me jacto, pero sé mucho de música, porque fui parte de la generación que originó el blues-rock en Argentina. Cuando empecé a tocar, pocos sabían lo que había que hacer.

–Siempre se habló del desorden y las dificultades que tenía Manal para grabar. ¿Tan caóticos eran?

–Totalmente. Javier era un pibe que tenía problemas de vivienda, andaba siempre vagando. Un día le compré un colchón, una sábana y una almohada y le dije: "Vos dormís en mi casa, al lado de tu batería". Pero aun así era un escapista, un Houdini que desaparecía antes de los shows.

ANA D'ANGELO



Medina, una leyenda.

–La última vez que tocaron los tres fue en 1981, cuando editaron *Reunión* y después nunca más. ¿Fue por los mismos problemas?

–Fue una demencia. Yo tenía un estudio que alquilaba de 10 a 22 y Javier venía a la mañana enojado, porque el país no tenía swing. Decía que había que ensayar de noche, no de día. Otra vez teníamos que hacer un show para la tele y Gabis se escapó a Chile atrás de una mina, lo agarró un temporal y jamás volvió. Tuvimos que poner a Nacho Smilari haciendo playback y, por supuesto, nos pegaron una patada en el orto y nos quedamos sin laburo.

–Usted grabó, entre otros, con Sui Generis y Raúl Porchetto.

–Y... había que comer *(risas)*. Estábamos en el estudio Billy Bond, Gabis, Pappo, y aparecieron Charly y Nito, que tenían 20 años. Los miramos y nos cagamos de risa. ¿Y estos blandos quiénes son? Pusimos una condición para trabajar: grabar un blues.

–¿Es cierto que grabó en el disco de Bonavena, el de Pío-pío-pa?

–Sí, con The Seasons. Mellino (Carlos) y yo nos vestíamos de negro, con tricota y botitas beatle: una vez, esperando a Ringo para ir de gira, cayó la policía y nos metieron presos. Cuando llegó él, le sacó la gorra al oficial y le dijo ¿qué está haciendo con los pibes?, con esa voz finita que tenía, y de inmediato nos largó el tipo. Hicimos dos giras y grabamos el disco, en el mismo estudio en el que diez años después hicimos Aeroblus con mi hermano Pappo.



DIA 1 (hoy)
Escenario 1 17.25 Guasones / 18.00 Los Tipitos / 19.00 Kapanga / 20.30 Los Piojos
Escenario 2 14.35 Valerio Rinaldi / 15.05 Araca París / 15.35 Audire / 16.10 Sin Espina / 16.50 Ana Volena / 17.30 Agrupación Skabeche
Escenario 3 15.50 Ocaso 2012 / 16.20 La QK del Quía / 17.00 Motor Loco

DIA 2 (mañana)
Escenario 1 17.00 Estelares / 17.45 No Te Va A Gustar / 18.45 Mancha de Rolando / 19.45 Arbol / 21.15 Bersuit
Escenario 2 14.25 Carolina Daian / 15.00 Somnia / 15.35 Pánico Ramírez / 16.10 Transmundial / 16.50 La Mosca / 17.40 Antonio Birabent
Escenario 3 15.00 Enríquez / 15.30 Bela Lugosi / 16.00 Pobre Morales / 16.30 Monos En Bolas

DIA 3 (domingo 9)
Escenario 1 16.55 Viticus / 17.35 Carajo / 18.25 Apocalyptica / 19.40 Almafuerte / 21.30 Megadeth
Escenario 2 14.25 Bestiario / 15.00 Tristemente Célebres / 15.35 El Nombre del Padre / 16.10 Adrián Barilari / 16.50 A.N.I.M.A.L. / 17.40 Gil Solá & Exiliados
Escenario 3 15.00 La Trifásica / 15.30 Ganador Day Tripper / 16.00 Khryse / 16.30 Poseidótica

DIA 4 (lunes 10)
Escenario 1 15.45 Proyecto Verona / 16.10 Emmanuel Horvilleur / 16.55 Nortec Collective / 17.55 Turf / 18.55 Los Auténticos Decadentes / 20.15 Attaque 77 / 21.55 Babasónicos
Escenario 2 15.05 Luchi Camorra / 15.35 Baobab / 16.05 Los Cocineros / 16.35 Victoria Mil / 17.25 Carca / 18.05 Leo García / 18.55 Adicta
Escenario 3 14.25 No Lo Soporto / 14.50 Mataplantas / 15.20 Sonotipo

DIA 5 (martes 11)
Escenario 2 17.25 12 Monos / 18.00 Rescate / 18.40 Villanos / 19.40Massacre / 21.00 Ska-P

DIA 6 (miércoles 12)
Escenario 1 19.00 Expulsados / 19.40 2 Minutos / 20.30 Ska-P
Escenario 2 15.40 a confirmar / 16.10 a confirmar / 16.40 Valdalos / 17.10 250 Centavos / 17.40 Paquete de 3 / 18.20 Los Intocables

DIA 7 (jueves 13)
Escenario 1 17.00 Nonpalidece / 17.55 Andrew Tosh / 19.00 Pericos / 20.15 Los Cafres / 21.45 The Wailers
Escenario 2 15.00 Tony 70 / 15.35 Los Látigos / 16.10 Satélite Kingston / 16.50 Fidel Nadal / 17.30 Dancing Mood
Escenario 3 15.30 Dread Mar I / 16.00 Entre Otros / 16.30 Holy Piby

DIA 8 (viernes 14)
Escenario 1 17.00 Cabezones / 17.55 Juana La Loca / 18.55 Intoxicados / 20.10 Catupecu Machu / 21.40 Divididos
Escenario 2 15.00 Vetamadre / 15.35 a confirmar / 16.10 Las Trampas de Lily / 16.50 Volador G / 17.40 La Mississippi
Escenario 3 16.00 Gazpacho / 16.30 Trust In None /

DIA 9 (sábado 15)
Escenario 1 16.50 Tachenko / 17.30 Beatsteaks / 18.30 La Vela Puerca / 19.50 Las Pelotas / 21.45 Die Toten Hosen
Escenario 2 14.25 a confirmar / 15.00 Oisin / 15.35 Polaris / 16.10 Infierno 18 / 16.50 Lovorne / 17.40 Hereford
Escenario 3 15.00 Ambassador / 15.30 Emanuel Arias / 16.00 Ruta 52 / 16.30 Chancho en Piedra

DIA 10 (domingo 16)
Escenario 1 15.30 Los Durabeat / 16.10 Set Sorpresa 1 / 16.35 La Portuaria / 17.35 Set Sorpresa 2 / 18.00 Bahiano / 19.05 Set Sorpresa 3 / 19.35 Vicentico / 20.55 Luis Alberto Spinetta / 22.15 Ratones Paranoicos
Escenario 2 14.00 Cúpula / 14.25 Artificio / 15.00 Juliana / 15.30 4º Espacio / 16.10 Lucas Martí / 16.50 Sergio Pángaro & Baccarat / 17.30Hilda Lizarazu
Escenario 3 14.00 Joe Fernández / 14.30 Vagantes Nocturnos / 15.00 Inerxia









MUSICA EMPIEZA HOY EN OBRAS EL MEGAFESTIVAL PEPSI MUSIC

Todos los caminos conducen al rock

No importa el cambio de la cerveza a la gaseosa: el espíritu festivalero que se instaló en el rock argentino desde hace unos años volverá a tomar vuelo en Buenos Aires a partir de hoy, cuando en el estadio Obras suenen los acordes que darán comienzo al Pepsi Music. Se trata, básicamente, de un evento donde el protagonismo lo tiene el rock argentino, aunque haya visitas de bandas extranjeras, en su mayor parte con larga relación con el público local (los metaleros Megadeth, los punks Die Toten Hosen y Ska-P, las leyendas del reggae The Wailers). Los Piojos, Bersuit, Babasónicos, Attaque 77, Los Cafres, Ratones Paranoicos, Catupecu Machu, Las Pelotas, Pericos, Divididos y Luis Alberto Spinetta son los nombres más fuertes entre los 110 solistas y grupos *(ver grilla)* que pasarán por los tres escenarios montados en el predio de Obras: dos al aire libre (el más grande y el más pequeño) y otro dentro del estadio. En los 20 mil metros cuadrados del lugar habrá, además, un área de recreación, una carpa de arte joven, merchandising y gastronomía. Pero lo más importante será la música, por supuesto.

La primera noche marcará el regreso de Los Piojos a los escenarios porteños, tras la operación de meniscos que debió pasar el cantante Andrés Ciro Martínez. Si a eso se le suman las actuaciones de Kapanga, Los Tipitos y Guasones, no cuesta entender por qué fue una de las primeras en tener entradas agotadas. Lo mismo sucede con la del sábado, que cerrará Bersuit, una de las bandas más convocantes de los últimos años: Cordera y compañía llegarán desde México, actuarán y casi de inmediato partirán hacia España. En esa fecha también sonarán los ya consagrados Arbol y los ascendentes Mancha de Rolando, No Te Va A Gustar y Estelares. La fecha del domingo será la más pesada, con shows de Megadeth, Almafuerte y Apocalyptica. Y el lunes, Babasónicos adelantará canciones de su próximo disco, *Anoche*, después de los shows de Attaque 77, los Decadentes y los mexicanos de Nortec Collective.

Con mayoría de bandas nacionales (Los Piojos, Bersuit, Babasónicos, Attaque 77, Las Pelotas, entre otros) y las visitas de Megadeth, Die Toten Hosen, Ska-P y The Wailers, el encuentro reunirá a 110 grupos y solistas.

Pero el rock no terminará con el fin de semana largo. El martes sólo habrá shows dentro del estadio, con los españoles Ska-P como número central y la compañía de Massacre y Villanos. Las entradas para ese día están agotadas. Y como también se habían agotado para el siguiente, se decidió pasar los shows al escenario principal (y habilitar la venta de más tickets), para que más gente pueda ver la despedida mundial de Ska-P, que se separan. También estarán 2 Minutos y Expulsado. El jueves será para el reggae y sus derivados, con una nueva visita (y van...) de los Wailers, la banda que acompañaba a Bob Marley. Los Cafres, Pericos y Nonpalidece también llenarán el aire de cadencias dulzonas. El viernes, en cambio, será para saltar bien alto con los shows de Intoxicados, Catupecu Machu y Divididos. Los alemanes Die Toten Hosen, favoritos del público punk argentino, cerrarán la noche del sábado, en la que también estarán Las Pelotas y La Vela Puerca.

Según se vio en las ediciones anteriores del festival (aunque el sponsor fuera otro), estos encuentros son propicios para que los artistas se crucen espontáneamente y no tanto sobre el escenario. Así fue como, el año pasado, se vio a Spinetta en el set de Fito Páez o a Los Auténticos Decadentes junto a Todos Tus Muertos. ¿De quién será el turno esta vez? Por ejemplo, se anunció que en la última fecha Gustavo Cerati y Andrés Calamaro estarían como invitados de algunos de los artistas que tocan, aunque aparecieron algunas desmentidas con respecto a la presencia del ex Abuelos de la Nada. La fecha de cierre –con Ratones Paranoicos, Spinetta, La Portuaria y Bahiano– será solidaria: parte de lo recaudado será destinada a la organización no gubernamental Todo X Los Chicos. Una de las formas de contribuir es mandar un mensaje de texto con la palabra PopArt al 959, con lo que se participará en un concurso por entradas para el show.


Los Piojos concretarán un esperado retorno a los escenarios.

CINES

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.30, 16.30, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. (En caste.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

2046
(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.

AGUA TURBIA
Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.10 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 y 22 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.40 y 21 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.20 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

PLASTICO CRUEL
Dir.: Daniel Ritto. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Vie. trasn. 0.10 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En caste.).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.25, 17.35 y 19.50 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDAS CRUZADAS: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HABANA BLUES: 12.40, 15.20, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 17.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.15 hs. (En caste.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.55, 17.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn. 0.45 hs.
EL AURA: 11.15, 13.50, 16.35, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn. 1.45 hs.
HABANA BLUES: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn. 1.30 hs.
HECHIZADA: 13.25, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn. 1.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 11.10, 16.05 y 20.45 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn. 1.15 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn. 0.50 hs.
VIDAS CRUZADAS: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.20, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.20 y 20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 17.20 y 22.50 hs. P/13.
DANNY, THE DOG: 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.
HABANA BLUES: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO: 13.40, 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIDAS CRUZADAS: 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11.10, 13.20 y 15.50 hs. (En caste.) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11, 15.30 y 20.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.40, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11, 15.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HECHIZADA: 13.05, 17.35 y 22.20 hs. S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.30, 13.35, 15.55 y 18.15 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PLAN DE VUELO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 18.20, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DANNY, THE DOG: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
HABANA BLUES: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 10.45, 13, 15.10, 17.20, 18.40, 19.30, 20.50, 22 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (En caste.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.05, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 11, 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
CUATRO HERMANOS: 15, 19.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
EL LUCHADOR: 15 y 20 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
ELSA & FRED: 10.30, 12.50, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn.
HECHIZADA: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.40, 12.50, 17.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 12.05, 15.10 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20, y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.05, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En caste.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.10, 12.30, 17.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
HABANA BLUES: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13.45, 16, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 13.20 y 18 hs. (En caste.) S/R.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL AURA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 hs.
DANNY, THE DOG: 12.35, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 15, 20.40 y 23.05hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
DANNY, THE DOG: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
HABANA BLUES: 13.15, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y mié. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
HECHIZADA: 13.10, 15.25, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 12.55, 17.45, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
HABANA BLUES: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 12, 13.55, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 16.05, 18, 20 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DANNY, THE DOG: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En caste.). S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO (3-D): 12.40, 15 y 16.40 hs. (En caste.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En caste.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (En caste.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 14.40, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DANNY, THE DOG: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 12.40 y 17.40 hs. (En caste.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 14.30, 18.10 y 21.50 hs. S/R.
HECHIZADA: 16.20 y 20 hs. S/R.
LA LLAVE MAESTRA: 14.20, 18.15 y 22.10 hs. P/13.
CUATRO HERMANOS: 16.10 y 20.05 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **EL VIOLINISTA EN EL TEJADO** (EE.UU-1971) Dir.: Norman Jewison, con Topol. Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. **MESALINA** (Italia). Con María Félix y Georges Marchal. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stefanía Sandrelli, Nino Manfredi y Vittorio Gassman . Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE (2002) Dir.: Alessandro DÔAlatri, con Stefanía Rocca, Fabio Volo y Gennaro Nunziante. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo". **CAJA NEGRA** (Alemania-2001-107 min.) Dir.: Andres Veiel. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
LA MANO DEL EXTRAÑO. Dir.: Mario Soldati. Hoy: 14 hs.
SANGRE NEGRA. Dir.: Pierre Chenal. Hoy: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS. Dir.: Leandro Katz. Hoy: 18 hs.
CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO. Dir.: Ricardo Preve. Hoy: 18.30 hs.
LOS GUANTES MAGICOS. Dir.: Martín Rejtman. Hoy: 20.30 hs.
DISPAREN SOBRE EL PIANISTA. Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 22 hs.
VIDA EN MARTE. Dir.: Néstor Frenkel. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
ISRAELANDIA (1991)+ **EL SINDROME BORDERLINE DE JERUSALEM** (1994). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 14.30 hs.
IZKOR, LOS ESCLAVOS DE LA MEMORIA (1991). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 17 hs.
ITGABER, EL TRIUNFO SOBRE UNO MISMO (1ra parte-1993). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 19.30 hs.
ITGABER, EL TRIUNFO SOBRE UNO MISMO (2da parte-1993). Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dom.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA FILARMONICA DE DRESDEN. Dir.: Rafael Frühbeck de Burgos. Prog.: Beethoven: Obertura de "Egmont" / Sinfonía Nº8; Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda" / Preludio Acto 3 -
Danza de los aprendices -
Preludio Acto 1 de Los maestros cantores de Nürenberg. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 50. Hoy: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solista: Virginia Correa Dupuy (mezzosoprano). Prog. Wagner: "Preludio y Muerte de Amor de Tristán e Isolda"; Mahler: Canciones del caminante. Schubert: Sinfonía Nº9 en Do mayor D.944 "La grande". Loc. en vta. solamente de pie $ 5 y $ 3. Dom.: 17 hs. Abono Quinteto.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. jue.: $ 70; Pl. vie.: $ 40. Jue.: 20.30 hs. Abono Nocturno. Vie. 14: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
Salón Dorado
(Libertad 621). INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON. Arias de Oratorio y Opera por alumnos de la Carrera de Canto Lírico. Cantantes: Gabriela Ceaglio, Carla Filipcic, Mariana Mederos, Daniela Tabernig y Vanesa Tomas (sopranos); Hernán Sanchez Arteaga, Nazareth Aufe Ferrari, Santiago Bürgi y Carlos DÔOnofrio (tenores); Mariano Fernández Bustinza, Esteban Hildenbrand y Gustavo Zahnstecher (barítonos). Piano: Alicia Mazzieri y Cecilia Fracchia. Dir. musical: Guillermo A. Opitz. Obras de de Bach, Haydn, Mozart, Von Weber, Mendelssohn y otros. Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. **ARACA LA CANA.** "70 años de murga". Lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL PAN DE LA LOCURA,** e Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205. **LUCRO CESANTE.** Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156. **ABSURDOS VARIETES.** Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200. **VARIETE A LA CARTE.** Con Flavia Sinsky, David Paez y elenco. Libro y dir.: Martín Piñol. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatro-danza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dom.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
LOS TEKIS Hoy: 21 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sáb.: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
THE BEATS: Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Vie. y sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Vie. 7 y 14: 20.30 hs., dom. 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 20.30 hs., dom. 23 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dom.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
TRES MUJERES FRENTE AL AMOR. Con Teresa Calero, Dora Pippo y Viviana Wiszcolart. Libro y dir.: Héctor Oliboni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)
MI TIA EN CUSTODIA. Con Luis de la Vega. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala A)
HUMOR VUELTA Y VUELTA. Con Andrés Zurita. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DRACULA. "La última D-Generación". Divertidísima comedia. Con Mónica Nizzardo, Marcelo Di Costa y elenco. Dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb.: trasn. 1.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala B)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EN SINCRO X 2.** Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dom. 9, 16 y 30 de cotubre: 20 hs.
LA VOZ HUMANA. Con Humberto Tortonese. Vie. y sáb.: 21 hs. (Próximo estreno)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **HUGO GIARDINA y LAURA VALIA.**
Recital de música popular. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **BAILANDO CON LA MAS FEA.** Con Paula Calcagno, Verónica Pesce, Martín Alonso y elenco. Libro y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **ZURCIDO A MANO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Vie.: 21 hs., sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

IMPRO
TEATRO CREADO EN EL MOMENTO

(teatro creado en el momento). Vos lo pedís, ellos lo hacen!!! Dir.: Oski Guzmán. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Vie. 14 y sáb. 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CAPITAN VENENO, de Ruiz de Alarcón. Dir.: Diego Galvez. Vie.: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
3 MISTERIOS Y UNA PASION. Textos de Darío Fo. Unipersonal, de y por Lindor Bressan. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014. **SIGUE LA TORMENTA,** de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi y Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DEL OTRO LADO DEL TIEMPO, de Gustavo Vallejos. Dir.: Alejandro Diaz Subotich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TOXICA, de Pedro Pena. Dir.: Juliana Muras. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: G. Parodi. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb. y dom.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lun.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 23.30 hs., sáb. y dom.: 22.30 y trasn. 1.30 h., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **Y TODAVIA ME ESPERA.** Comedia dramática en dos actos, de José Luis Martínez. Dir.: Gonzalo Krämer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ILEX PARAGUARIENSIS ("Mate con cuernitos", de Moliere). Cía. "La Motu Perpetuo". Dir.: Adrián Garelik. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LA ANCIANA HEROINA. Con Griselda Alvarez, Sebastián Richard y Sergio Pérez. Dir.: Leonardo Echenique. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz). Con "Al Revire Tango Trío": Eduardo Minervino (piano), Damián Tuso (guitarra) y Juan Martín Decarre (violín). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10. **NOELIA MONCADA** pta.: "Un Momento". Con Matías Alvarez (piano). Tango Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
TANGO POR CUATRO: Saúl Cosentino y Juan Carlos Zunini (piano), Carlos Rossi y Virginia Verónica (voces). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 18.
SILVIA LARRORI y MARCELO TRONCOSO. "Sueñeros, centinelas del alma". Folclore. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **PASION Y CORAJE.** Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FOZ. Creación colectiva. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
POSES PARA DORMIR. Con Julieta Vallina, Blas Arrese y elenco. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **TESTAMENTOS.** Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619. **FACTORIA,** de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

EL GRITO
(Teatro-taller). Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL TERCERO INCLUIDO, de Eduardo Pavlovsky. Con Joaquín Berthold, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquín Berthold. Sáb.: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Dir.: Luciano Cáceres y Joaquín Bonet. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Vie.: 21 hs. (Sala I)
AY, AMOR!, de Omar Porto. Dir.: Gonzalo Moreno. Vie.: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY, de Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos-María E. Barrientos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MONSTRUOS HUMANOS. Libro y dir.: Gianna Prado. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4931-9227.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA LECCION DE ANATOMIA 2005.
33 años en cartel. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMAS NO EXISTEN. Con Natalia López, Javier Barceló, Mariano Speratti. Dramaturgia y dir.: Juan Pablo Gómez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

Vapor
de Mariano Pensotti

Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SOFIA ESCARDO (bandoneón). Músicos invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Libro y dir.: José Calandrón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
STANISLAVSKI... viejo nomás. Desopilante comedia. Libro y dir.: Benjamín Tellas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Dir.: Rubén Sánchez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

SOY MINORIA, de Clara Podestá y Lorena Romanin. Dir.: Lorena Romanin. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires...
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). Mié. 26 de octubre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
MUJERES... "Raices de Tango". Espectáculo de narración. Dir.: Mónica Scandizzo. Vie.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
BRIAN STORMING "The extraordinaires voyages of..." pta. su primer CD. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
STRIPPTOGATOS BAR. Con Gastón Prat, Claudia Mel, Carolina Sorondo, Leandro Maldonado y Franco Bonifacio. Libro y dir.: Rubén Lesgart. Vie.: 23 hs.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Con Sol Titiunik, Verónica R. Castelli y elenco. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CON ALMA DE TANGO. Dir.: Jorge Serian. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y... solas!!

Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)

FEROZ
Ariel Sampaolesi
8 unicas funciones
Viernes y Sábados 21 hs.

Unipersonal con Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Despedida)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **PRESENTACION.** Dir.: Marta Pireu. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Dom. 16 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SIETE. Stand up. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Dalia Gutmann, Max Goldenberg, Javier Ibáñez, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Stand up. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Aylin Früm, Leandro Pedrouzo, Nora Schiavoni y un invitado sorpresa!. Vie. y sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DAVID JACQUES (guitarra barroca y guitarra española-Canadá). Obras de Bach, Scarlatti, Murcia y De Visse. Ciclo de Música Antigua. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
JORGE RETAMOZA (saxo-composición) y "Tango XXX": Martín Cecconi (bandoneón), Alejandro Kalinoski (piano), Gerardo De Mónaco (contrabajo), Daniel Miguez (batería) y Jorge Retamoza (saxos alto y tenor), ptan. nuevos temas de su quinto CD. Tango contemporáneo. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Alfredo Martin, Natacha Méndez y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LARGO MILENIO!. Música y humor. Dúo "Los delache". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **PORTEÑAS.** Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom. y lun.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BOXEO PROFESIONAL
Pepe Balbi vs. Walter D. Díaz
Por el título AMB latino-Categoría: Semi ligero (10 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Hoy: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.
AQUI... CORDOBA!
Tru-La-La, La Barra, Cachumba,
y LÔKonga. Mar. 11 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.
Jean Carlos, Banda XXI, Cachumba.
Mié. 12 de Octubre: 21 hs. Sup. Pull: $ 35; campo: $ 20.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734. **DECIDI CANCION.** Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
NOSTALGIAS DE TANGO. Con Alicia Ferrio, Omar Zanet. Piano: Omar Martín. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "De Representantes")
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")
CORAL PERIFERIA. Dir.: Pablo Piccini; VOCAL IN MUSICA. Dir.: Hugo Espíndola. Ciclo "Encuentros Corales". Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "De Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. **MIUSIJOL EN EL URBANO.** 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ENTRESUEÑO** Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Mar.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Hoy: 23 hs. (Despedida)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **"5 GAYS.COM"** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs., lun.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.
Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 y 23 hs., lun.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esg. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Anton Chejov. Interpretación con un títere de mesa. Titiritero: Gustavo Placenti. Cía. "Il Teatrino". Dir.: María Adela Santullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA MALASANGRE

de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
TANGO PERDIDO, de Mario Diament. Con Thelma Biral y Juan Gil Navarro. Dir.: Jaime Jaime. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MUSTAFA, de Armando Santos Discépolo y Rafael J. de la Rosa. "Grupo de Teatro Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
ANGELES DEL ARCANGEL: Rebeca Calera (voz y 1ra. guitarra), Alejandra Burgos (voz y guitarra rítmica) y Laura Romero (voz y bajo). Música country. Hoy: 21 hs. Ent. a la gorra.
FRACTALES (en la geometría humana del caos), de Fernanado Prieto. Fragmentos actuados con lectura de libro. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye libro)
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA OLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **GENTE DE TANGO** (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506. **ORQUESTA COLOR TANGO** pta. su nuevo CD "Pugliese inédito". Dir.: Roberto Alvarez. Invitados: Rodolfo Mederos, Emilio Balcarce, Mauricio Marcelli, Abél Córdoba, Eduardo Espinoza y Carlos Varela. Vie. 7 y 14, sáb. 8 y 15 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
OESTE DIXIELAND BAND. Presentado por "Club del Jazz". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997. **SOLEDAD PASTORUTTI** Elenco Estable: Mauro Guiretti y Alberto Oviedo. "Peña Federal del Folclore". Invitados: Abel Pintos y Tamara Castro. Mié.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
RICARDO NOLE (piano) Trío: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (bateria). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
RICARDO CAVALLI (saxo) Trío pta: "Sundaram". Con Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (bateria). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
2 DE ORO. Con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espectáculo teatral musical. Vie. 7, 14 y 21 de Octubre: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
PATRICIA MAGARIÑOS. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contada con humor. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano), Germán Boco (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
LILIAN SABA (piano). "Piano en concierto". Marcelo Chiodi (flauta-saxo), Alan Ballan (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL TERCETO. Hernán Ríos (piano-voz), Norberto Minichilo (percusión) y artista invitado: Hernán Hayet (bajo-voz). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
NA NOCHE GRIEGA. Danzas folklóricas y populares. Con Verónica Stamátis y Santiago Piconne (artistas del "Ballet Egeo"). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
RAUL MALOSETTI-ROLANDO GOLDMAN (guitarra-charango). Folklore con influencias del Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
LAURA ALBARRACIN. Clásicos del folklore argentino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LINA AVELLANEDA. Tangos tradicionales. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MAGDALENA LEON y GALO GARCIA. Con Cristian Asato (piano), Germán Gómez (percusión) y Paulina Faín (flauta). Arreglos y dir.: Roberto Lopez. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
RAUL PALMA pta. su CD: "Este es mi canto". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SUMA PAZ. Un encuentro con la historia musical del país. Artistas invitados: "Alejandro Avila", "Tucumán 4" y "Los del cerro". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ARGENTINO LUNA. Festejando el "Día del trabajador rural". Artistas invitados: "Mario Lescano" y "MP4". Dom.: 13 hs. Ent.: $ 10.
CESAR ISELLA. Artistas invitados: "Marcela de María", "Betania Díaz" y "Viviana Rivero". Dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
SEXTETO IRREAL. Ciclo "Vie. verdes". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados. Club Mínimo: DJ resident: Dany Nijensohn. Hawaii DJs (Lucas Ferro + Waltie); Andrés Bucci (Chile); VJs Lima. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NERD KIDS. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12. (anticip.: $ 10.)
MASIVAA. Recitaal: "Entre Ríos"; Pistaa: Dee Jason, DJs "Club Rayo" y "Drole & Lavoisier". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30 (damas: $ 20)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. **CLAUDIA LUGO** (al cante). Con Claudia Nardozza (al baile) y El Paito (al toque). Artistas invitados. Hoy: 23 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. **JORGE FANDERMOLE** (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb. 8, 15, 22 y 29 de Octubre: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GABRIELA PINO MARRONE (voz y guitarra), Christine Breves (violín) y Wenchi Lazo (bajo). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
FRANZISCO ALEGRE ptan. su CD: "Apeirofobia". Pop-Rock. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BARCO. Café-Concert. Vie. y sáb.: 21 hs.
ALISA KAUFMAN (voz-guitarra) pta. su segundo CD: "Epílogo lunar", con Anibal Maidana (guitarra electrica), Matias Castagnari (piano) y Germán Gómez (coros y percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2509. (Sala "Jorge Luis Borges").
TRIO DE TANGO EXPERIMENTAL. Con Adriana de los Santos (piano), José María DÔAngelo (flauta-tarka-procesadores) y Eliseo Tapia (bandoneon-guitarra-procesadores). Músico invitado: Federico Zipce. Sáb.: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sáb.s 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA.
Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
JOSE LUIS PASCUAL
pta.: "Ellas". Canción de autor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO. José Akel, Virginia Pagola, Lucas Torres y Cuarteto Guitarras. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
TEATRO EN PEQUEÑO FORMATO. "Bis a Bis", espectáculo teatral sin terceros en discordia; "La temporada del mosquito". Dir.: Juan Panno. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
PEZ: Ariel Minimal (guitarra y voz), Poli Barbieri (batería) y Alez Barbieri (bajo). Show acústico. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460.
FOLKIMIA. Folclore, guitarreada y baile. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb. 8, 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom 9, 18.00 Ciclo Grandes Directores: LUCES (Alemania, 2003) Dir. Hans-Christian Schmid. Con Ivan Shvedov. Coor. Diego Menegazzi $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 15.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Caste.. 16.45, 18.00, 19.40, 21.30, 22.30 (Dom unic 16.45, 18.00) MAS ALLA DE LA MUERTE. Robin Willians. P/13 $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 9, 20.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. J. Taglioni. Dom 9, 22.00 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSE. Dir Anahí Ramos. Premio Estrella de Mar.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3 Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones. Org.: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. HOY al Dom 9 21.30 PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES con MERCEDES MORAN y JORGE MARRALE. Loc en venta.

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir. V. Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO
"CUMBRE DE LAS AMÉRICAS"

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. HOY, 16.00 Apertura Teatro Niños. EL PRINCIPITO (Mexico) Sala B. HOY, 20.00 DEL DESTIERRO (Venezuela) Adultos. Sala A. Vie 7, 22.30 CABANGA (Panamá) Teatro Danza. Dom 9, 15.00 BICHOS CON CUENTOS (Argentina) Teatro para niños. Sala A. 16.00 BRISAS EN AGUA (Argentina) Teatro Niños. Sala B. Dom 9, 20.00 DISPARATE (Argentina Teatro Adultos. Sala A. Dom 9, 22.00 LIBERTAD EN DANZA. (Argentina) Teatro Danza. Sala B.

ASOC. BANCARIA San Luis 2069. T 495-7711. Sáb 8, 20.00 SILVERIO (Argentina). Teatro Adultos. Sáb 8, 22.30 CASTING (España) Teatro Adultos

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Primer Concierto de Primavera Dir: Mtro. José María Ulla $12 Jub $9. Sáb 8, 19.30 ANTONIO GRIECO Y ORQUESTA "MUSIC HALL""ROMANTICO"Dir invitado: Mtro. Hugo Cambiasso $12 Jub$ 9

NEPTUNO.
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande. Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo.. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Sáb 8, LA GUZMAND. Mar 11, QUATRO TORRES. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 18.00 TEATRANTES presenta GALILEO el Mensajero de las Estrellas. Dom, 18.00 Reestreno VIENTO EN POPA. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos leves del Norte. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

19.00

◆ Presentación de la revista *Lucha de Clases*, con Nicolás Iñigo Carrera, Hugo Calelo y Christian Castillo. Instituto de Pensamiento Socialista Karl Marx, Riobamba 144. **Gratis**.

21.00

◆ *L.U.I.S.*, dirigida por Mariano Stolkiner. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Libertador 405, Galpón 1.

◆ *Fragmentos de amores desesperados*, dirigida por Miguel Wahren. Cubo Cultural, Zelaya 3053.

◆ *El baile del pollito*, dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636. **Estreno**.

◆ José Luis Pascual. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

22.00

◆ *Hotel Melancólico*, dirigida por Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998.

◆ *La anciana heroína*, dirigida por Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

◆ **Sexteto Irreal**. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

◆ *Doble concierto*, dirigida por Ricardo Holcer. Con Norman Briski. Teatro Calibán, México 1428 PB.

22.30

◆ *Y todavía me espera*, dirigida por Gonzalo Kramer. Teatro del Sur, Venezuela 2255.

23.00

◆ *La banalidad*, dirigida por Adrián Galo Ontivero. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663.

◆ *Hache mató a la reina*, dirigida por Natividad Martone. Sala Beckett, Guardia Vieja 3556.

◆ Los Chalas. La Estrada, México 2851.

0.30

◆ Rosal. Cubo Cultural, Zelaya 3053.

2.00

◆ *El mundo de Angeli*, unipersonal de Pablo Angeli. Teatro Bululú, Rivadavia 1350.

Historia de una novela

Por Rosa Montero *

Era una tarde de enero del 2004 y yo estaba escribiendo el segundo capítulo de mi novela *Historia del Rey Transparente*. Había tenido un buen día de trabajo y me encontraba en uno de esos momentos de entusiasmo que no son demasiado habituales en la redacción de un libro, porque escribir una novela es a menudo como picar piedras, una labor árida, tenaz y fatigosa. Pero esa tarde, ya digo, mi cabeza volaba sobre las palabras. La protagonista, Leola, una campesina de quince años, sierva de un señor feudal del siglo XII, acababa de quedarse sola y desamparada en un mundo devastado por las guerras. Para protegerse, había entrado, de noche, en un campo de batalla, y había rebuscado en el revoltijo de cadáveres, entre los caballos destripados y los guerreros yertos, hasta encontrar a un hombre de hierro de su tamaño. Entonces, aguantando las náuseas, se había puesto a pelarle a la luz de la luna, es decir, a despojarle de su armadura, con la intención de revestirse con ella y fingirse varón. Leola le iba desnudando poco a poco y yo iba nombrando cada pieza: el cinto, la sobreveste bordada, las manoplas, las botas de cuero y las brafoneras que cubrían sus piernas, la larga cota de malla y... Maldición, me atranqué. Mi protagonista había llegado a la cabeza y tenía que arrancarle esa especie de verdugo metálico con que los caballeros se protegían el cuello y el cráneo. Y el problema era que yo no sabía cómo se llamaba. No tenía ni idea de cómo nombrarlo.

Cabía la posibilidad de dejar ese espacio en blanco y seguir adelante; pero, por alguna razón, era incapaz de hacerlo. El tropezón me había sacado de ese sueño diurno que es escribir una novela. Me había expulsado del fantasmagórico campo de batalla. Abrumada, me levanté de la mesa del ordenador y empecé a pasearme por la casa. Iba a ser dificilísimo encontrar el nombre de la dichosa pieza, y sin eso no podía continuar. Tenía la vaga idea de que en algunos números antiguos de *Historia 16* y de *La Aventura de la Historia*, dos revistas a las que estoy suscripta desde hace años, habían salido un par de reportajes sobre armaduras medievales. Pero tengo muchísimos números, todos desordenados y repartidos caóticamente por la casa, de modo que revisarlos me podía llevar un tiempo enorme. Y, además, tampoco era seguro que viniera el nombre del verdugo.

Mientras pensaba en todo esto, mis pies me habían llevado hasta el dormitorio. Llena de fastidio, agarré el último ejemplar de *La Aventura de la Historia*, el correspondiente a enero del 2004, que acababa de llegarme y que había dejado junto a la cama para echarle un vistazo. Abstraída, abrí la revista por la mitad: y casi solté un grito. Allí, justo en la página que había abierto, venía un dibujo explicativo de la protección de la cabeza en las armaduras medievales, detallando todas y cada una de las partes, desde la cofia hasta el casco. Almófar. El maldito verdugo se llamaba almófar.

Sé que esta historia resulta difícil de creer, pero les aseguro que es totalmente cierta. Y también sé que, si un novelista me estuviera leyendo, no le extrañaría nada lo que digo. Porque la ficción está llena de coincidencias aparentemente mágicas. A todos nos suceden cosas rarísimas mientras escribimos. Por ejemplo, basta con que pongas que tu protagonista tiene una cicatriz que le cruza la mejilla, para que de la noche a la mañana empieces a toparte con una horda de hombres todos con el mismo tajo en el carrillo. Las novelas son los sueños de la humanidad, y el escritor, ya lo he mencionado antes, sueña su novela con los ojos abiertos. Lo que quiero decir es que ambas cosas, sueños y narraciones, nacen del mismo sustrato del subconsciente. Por eso el novelista escribe de lo que no sabe que sabe; por eso a menudo se sorprende de lo que ha hecho y se pregunta de dónde lo ha sacado; por eso, sospecho, suceden todas esas casualidades extraordinarias. Y es que tu subconsciente sabe muchas más cosas de las que sabes tú. Es de suponer que cuando recibí la revista yo ya había visto el reportaje sobre las armaduras, aunque sin registrarlo en la memoria; y que mi subconsciente dirigió mis pasos hacia allí y me hizo abrir por la página exacta. Claro que esto no justifica la feliz coincidencia de que *La Aventura de la Historia* publicara precisamente ese dibujo en el mes en que yo lo necesitaba, pero tampoco podemos aspirar a explicárnoslo todo en esta vida.

Puesto que las novelas son sueños diurnos, uno debe serle fiel a esa voz interior. Es decir, debes escribir aquello que verdaderamente necesitas escribir, el libro que pugna por nacer dentro de tu cabeza. Tú no escoges los temas de tus novelas sino que los temas te escogen a ti, con la misma fuerza aparentemente autónoma e imperativa con que los verdaderos sueños pueblan tus noches. *Historia del Rey Transparente* nació hará siete u ocho años. De cuando en cuando me dan ataques de pasión lectora por un autor o por algún asunto, y en aquel entonces me había fascinado por el Medioevo. Durante un par de años leí muchos libros de historia y también textos de escritores de la época, como Chrétien de Troyes o María de Francia. Por eso, porque estaba sumergida en ese mundo y constituía mi hábitat mental, es por lo que se me ocurrió esta novela. La primera imagen, el pequeño huevecillo del que surgió todo, fue una escena que se encendió de repente dentro de mi cabeza: unos labriegos se encuentran arando un campo penosamente, sin ayuda animal, tirando ellos mismos del arado; y justo en el campo de al lado, a pocos metros, unos cuantos centenares de hombres de hierro se tajan y se matan, embebidos en su guerra particular.

Yo no sabía todavía quiénes eran los campesinos, quiénes los guerreros, pero la imagen me resultaba tan inquietante y poderosa que echó raíces en mi imaginación y comenzó a desarrollarse. Tardó mucho tiempo en crecer. Cada escritor tiene su propio método, y el mío pasa por una primera etapa en la que la historia se va construyendo en mi mente y en un montoncito de cuadernos, en los que voy tomando notas a mano, hasta que tengo el esqueleto de la novela entera y empiezo a hacer fichas de la estructura, de los ingredientes, de los personajes. Así puedo pasarme unos cuantos años. Al cabo, cuando ya lo tengo todo claro, cuando creo saber hasta el número de capítulos y qué va a suceder en cada uno de ellos, me siento en el ordenador y, en el año y medio que suele llevarme la redacción final, la novela vuelve a cambiar profundamente. A decir verdad, ésa es la gracia de la cosa: que es un bicho vivo y siempre te sorprende.

* *La escritora española, autora entre otros libros de* La loca de la casa *y* La hija del caníbal, *devela aquí el proceso de creación de su nueva novela,* Historia del Rey Transparente, *que relata las aventuras medievales protagonizadas por una adolescente plebeya. De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.